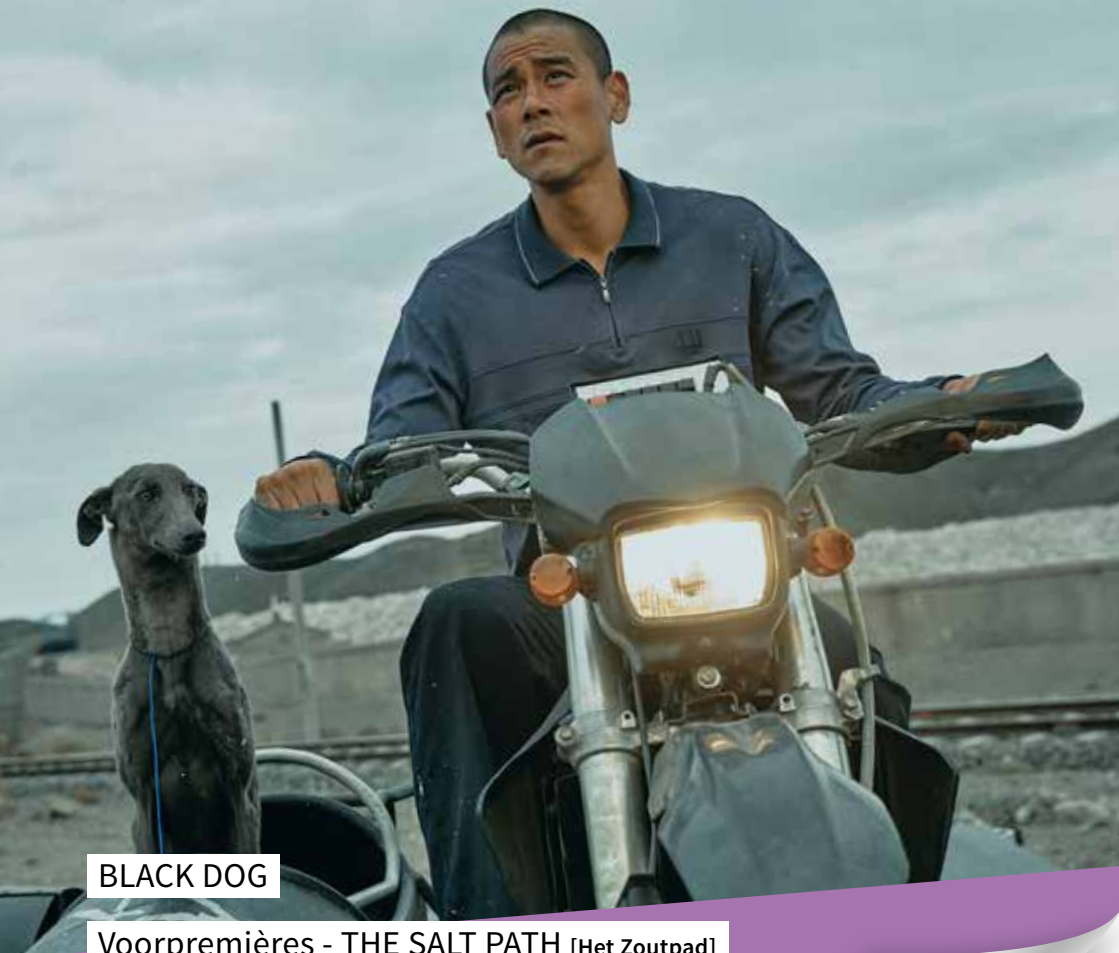


# LUMEN TIPT!

MAGAZINE

april 2025



BLACK DOG

Voorpremières - THE SALT PATH [Het Zoutpad]

DOGS ON SCREEN - nieuwe reeks klassiekers

PINK FLOYD at Pompeii

Pamela Anderson in THE LAST SHOWGIRL

50  
jaar

Filmhuis  
Lumen

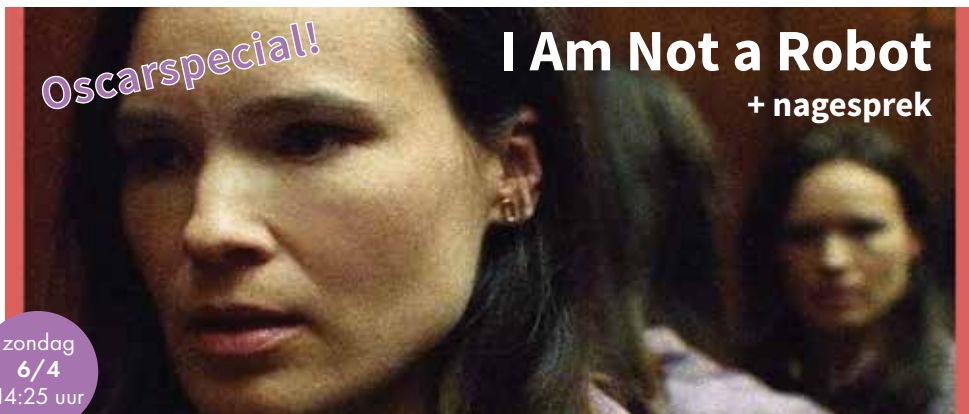
## Meer dan € 250.000!

Wauw, wat hartverwarmend. Eind februari startten wij met de uitgifte van obligaties en culturele aandelen om het laatste stukje van de financiering van de afbouw van het nieuwe Lumen mogelijk te maken. Aan onze oproep om samen met ons mee te investeren is massaal gehoor gegeven: al meer dan € 250.000 hebben jullie geïnvesteerd! Dat is een heel eind richting de vier ton die we nodig hebben. Geweldig! Enorm bedankt. Mocht je alsnog interesse hebben: tot 1 mei kun je obligaties en culturele aandelen aanschaffen. Je vindt alles op onze website of hier:



April belooft een heerlijke maand te worden. We zijn in maart gestart met een mooie reeks Scandinavische klassiekers. Eind deze maand starten we met *Dogs on Screen*. Films waarin een belangrijke rol is weggelegd voor honden. Naast klassiekers kun je deze maand alvast genieten van *The Salt Path* – gebaseerd op bestseller *Het Zoutpad* – en hebben we natuurlijk veel nieuwe films. En bijzondere gasten! Zo komt Oscarwinnaar Victoria Warmerdam naar Lumen en hebben we deze maand twee edities van onze Docu Salon. Regisseur Luuk Bouwman komt langs voor een nagesprek bij *De Propagandist* en regisseur Lidja Zelovic bij *Home Game*.

Geniet van april en laat je lekker inspireren door dit maandmagazine!



Begin maart won regisseur Victoria Warmerdam een felbegeerde Oscar voor haar korte film *I'm Not A Robot*. Het is de eerste Academy Award voor een Nederlandse productie sinds 2000. Een fantastische prestatie! Ben je benieuwd naar de film, heb je brandende vragen voor Victoria, óf zou je zo'n Oscar wel eens in levenden lijve willen zien? Dan moet je op 6 april zeker naar Filmhuis Lumen komen. Het Delftse filmhuis vertoont niet alleen de kersverse prijswinnaar, maar wordt ook vereerd met een bezoekje van regisseur Victoria Warmerdam en producent Trent. Tijdens een nagesprek kun je alles te weten komen over hun grote avontuur. Voorafgaand vertonen we ook Warmerdams korte films *Korte Kuitspier* en *Snorrie*.



De zwijgzame Lang keert na zijn gevangenschap terug naar zijn geboorteplaats aan de rand van de Gobiwoestijn. Hij gaat werken voor de lokale hondenpatrouille, die de zwerfhonden uit de stad moet verdrijven voordat de Olympische Spelen van 2008 beginnen. Lang is gefascineerd door een van de honden die ze moeten vangen. Hij voelt een onwaarschijnlijke band met deze indrukwekkende, zwarte hond (Xin). Terwijl Lang door zijn verleden wordt ingehaald, vormt hij met Xin een uitzonderlijke vriendschap. *Black Dog* won Beste Film van Un Certain Regard en de Palm Dog op het Filmfestival van Cannes. *China, 2024, 106 min. Regie: Guan Hu. Met: Eddie Peng, Jia Zhangke, Tong Liya.*

Première:  
donderdag  
1/5

Voor-  
première:  
20/4

(Eerste  
Paasdag)  
11:00 uur



De langverwachte verfilming van Raynor Winns bestseller. Raynor en haar man Moth zijn al meer dan dertig jaar samen. Hun oude boerderij in Wales hebben ze in de loop der tijd steen voor steen opgeknapt en omgebouwd tot een goedlopende B&B. Dan raken ze alles kwijt: ze verliezen hun huis door een speculatieschandaal en krijgen te horen dat Moth een ernstige ziekte heeft. Ze hebben niets meer over en nog maar weinig tijd. Met de moed der wanhoop nemen ze een impulsief besluit: ze gaan het eeuwenoude South West Coast Path lopen, duizend kilometer langs de Engelse zuidkust, weg van alles en iedereen. Met twee rugzakken en een tentje beginnen ze hun wandeltocht door het oeroude, verweerde landschap van rotsen, kliffen, zee en lucht.

*Verenigd Koninkrijk, 2024, 115 min. Regie: Marianne Elliott. Met: Gillian Anderson, Jason Isaacs.*

Te zien  
vanaf  
10/4



## The Last Showgirl

Na 30 jaar komt er plots een eind aan de show van de iconische Las Vegas danseres Shelley (Pamela Anderson). Wat nu? Als danseres in de vijftig worstelt ze met het vervolg van haar carrière. De show en haar werkfamilie waren haar leven, ten koste van de relatie met haar dochter. Om het roer te kunnen omgooien, zal Shelley zichzelf moeten hervinden en een beslissing moeten nemen voor haar toekomst. *The Last Showgirl* is gebaseerd op het toneelstuk *Body of Work*, wat geïnspireerd is door de show *Jubilee!* die in 2016 voor het laatst speelde in Las Vegas.

VS, 2024, 89 min. Regie: Gia Coppola. Met: Jamie Lee Curtis, Kiernan Shipka, Pamela Anderson.

Te zien  
vanaf  
24/4



## Drie Dagen Vis

Zwart-wit tragikomedie over de stugge vader-zoonrelatie tussen de Rotterdamse Gerrie en Dick. Een van de grote publieksfavorieten van het IFFR (International Film Festival Rotterdam). Gerrie (68) woont al jaren in de Algarve, maar staat officieel nog in Nederland ingeschreven. Hij is COPD-patiënt en moet eens per jaar naar Rotterdam voor zijn controles en andere administratieve rompslomp. Hij bezoekt ook zijn zoon Dick (45), die met zichzelf en de rest van de wereld overhoop ligt. Gerrie wil daar niets van weten. Zoals elk jaar brengen ze drie dagen door in allerlei wachtkamers en kantoorjes in Rotterdam. Alleen dit jaar zou het wel eens Gerrie's laatste bezoek kunnen zijn.

Nederland, België, 2025, 85 min. Regie: Peter Hoogendoorn. Met: Adison Dos Reis, Bianca Krijgsman, Eneida dos Santos.

Te zien  
vanaf  
24/4

Voor-  
premiere:  
23/4

i.s.m.  
Studium  
Generale



## Riefenstahl

Als kunstenaar en filmmaker wordt Leni Riefenstahl (1902-2003) beschouwd als een van de meest controversiële figuren van de 20<sup>e</sup> eeuw. Beroemd om haar nazi-propagandafilms *Triumph des Willens* en *Olympia* wordt ze gezien als een visionair, maar ook als een vrouw die zichzelf in dienst stelde van een desastreuze ideologie. Riefenstahl zelf zag dat anders: ondanks haar connectie met Hitler en Goebbels ontkende ze na de oorlog stelselmatig nauwe banden met het nazisme. Zij had slechts een kans gegrepen om haar talenten te gebruiken. Maar hoe kon ze als meest vooraanstaande filmmaker van het Derde Rijk blijven beweren dat ze niets wist van de oorlogsmisdrijven? *Riefenstahl* is een indringend en gelaagd portret van de vrouw achter de cineaste die tot haar dood bleef proberen haar verleden te rechtvaardigen.

Duitsland, 2025, 115 min. Regie: Andres Veiel.

Te zien  
vanaf  
3/4



## Gaucho Gaucho

Een heerlijke, adembenemend mooie, zwart-wit documentaire over de het leven van de gauchos, Argentijnse traditionele veehouders. Gaucho Gaucho betekent dat je een 'echte' gaucho bent. Je leeft volgens de tradities, houdt de eer hoog, zingt, danst en kleed je als een gaucho. In de voetheuvels van het Andesgebergte vinden de filmmakers een gemeenschap die vasthoudt aan deze tradities en er groot geluk in vindt. De documentaire volgt verschillende personages, waaronder Guada, een tienermeisje dat ervan droomt om deel uit te maken van de door mannen gedomineerde gauchocultuur. Haar reis vormt een rode draad in het verhaal en laat haar uitdagingen en groei binnen de rodeowereld zien. Van de makers van *The Truffle Hunters*.

Verenigde Staten, Argentinië, 2025, 85 min. Regie: Gregory Kershaw, Michael Dweck.

Te zien  
vanaf  
3/4

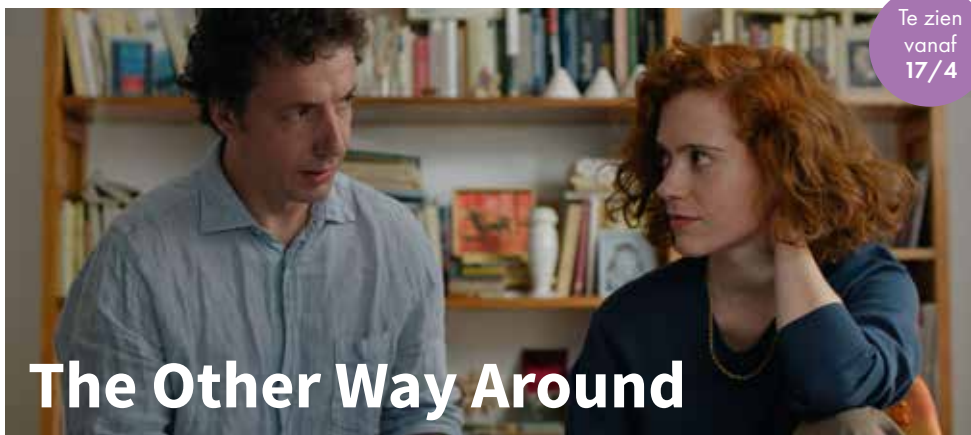


## Vingt Dieux

Bijzonder en hartverwarmend debuut. Totone, 18 jaar oud, brengt het grootste deel van zijn tijd door met bier drinken en feesten in de Jura-regio met zijn groep vrienden. Maar de realiteit haalt hem in: als zijn vader plots overlijdt, moet hij voor zijn zevenjarige zusje zorgen en een manier vinden om in zijn levensonderhoud te voorzien. Vervolgens gaat hij op pad om de beste Comté-kaas van de regio te maken, die hem de gouden medaille op de landbouwwedstrijd en € 30.000 zou opleveren. In *Vingt Dieux* brengt regisseur Louise Courvoisier Totone's coming-of-age knap in beeld, tegen het schilderachtige decor van het Franse platteland. De film gooide hoge ogen op het Filmfestival van Cannes.

*Frankrijk, 2024, 90 min. Regie: Louise Courvoisier. Met: Clément Favreau, Maïwene Barthelemy, Luna Garret.*

Te zien  
vanaf  
17/4



## The Other Way Around

Liefdevolle ode aan de 'perfecte break-up' in hartje Madrid. Na bijna vijftien jaar samen, beslissen Ale en Alex uit elkaar te gaan en de break-up te vieren met een groots feest in hun thuisstad Madrid. Net als een bruiloft, maar dan *the other way around*. Vrienden en familie zijn sceptisch, maar zelf zeggen ze volmondig achter de beslissing te staan. Wat iedereen zich afvraagt: is dat echt zo?

*Spanje, Frankrijk, 2024, 112 min. Regie: Jonás Trueba. Met: Itsaso Arana, Vito Sanz.*

Als de 17-jarige Lot door een vuurwerkgeluk haar zicht verliest, komt haar wereld abrupt tot stilstand. Plannen om met haar vriendje Casper te gaan reizen, studeren, duiken en samenwonen, storten in. Lot verzet zich fel tegen haar hulpbehoevendheid en gaat tot het uiterste om aan haar pijnlijke realiteit te ontsnappen – ze gaat zoveel mogelijk dromen, want dan is ze vrij en ziet ze weer. Pas wanneer ze haar nieuwe realiteit accepteert, krijgt ze weer grip op haar leven. Rauwe en indringende film over rouw, verlies, verwerking en acceptatie.

*Nederland, 2025, 96 min. Regie: Mercedes Stalenhoef. Met: Aiko Mila Beemsterboer, Hannah van Lunteren, Leonoor Koster.*

Te zien  
vanaf  
3/4



## Ik Zal Zien

Te zien  
vanaf  
10/4



## Fabula

De nieuwe film van regisseur Michiel ten Horn (*Hotel Sinestra, Aanmodderfakker*), een absurdistisch misdaaddrama dat via folklore en fantasy de fabelhistorie van Limburg tot leven brengt. Jos (Fedja van Huêt), een provinciale crimineel uit een familie van geboren verliezers, staat tot zijn grote frustratie volledig buitenspel. Zijn dochter heeft geen respect meer voor hem, zijn vrouw wantrouwt hem en zijn vrienden nemen hem niet serieus. Wanneer zijn schoonzoon Özgür met een kans komt om het respect van zijn omgeving terug te winnen - met een lucratieve drugsdeal - grijpt Jos deze maar al te graag aan.

*Nederland, Duitsland, België, 2025, 122 min. Regie: Michiel ten Horn. Met: Annik Pheifer, David Kross, Fedja van Huêt.*

Indrukwekkend drama over de mens achter de oneindige stroom online bestellingen. De Portugese Aurora werkt in een groot sorteercentrum in Schotland. Als een robot beweegt ze door de wereld van stellages, kartonnen dozen, algoritmes en dwingende managers. Saai, eentonig, geestdodend. Menselijkheid vindt ze bij haar collega's en huisgenoten, ook arbeidsmigranten. Vast in een systeem waarin amper tijd is om te dromen, blijft Aurora hopen op een uitweg. Kun je nog dromen en hopen op een beter leven als het leven zo weinig te bieden heeft? Indrukwekkend speelfilmdebuut van Laura Carreira.

*Verenigd Koninkrijk, Portugal, 2024, 105 min. Regie: Laura Carreira. Met: Joana Santos, Inês Vaz.*

Te zien  
vanaf  
27/3



## On Falling



dinsdag  
29/4  
19:15 uur

Met  
nagesprek  
regisseur

## Docu Salon: Home Game

Dertig jaar lang portretteert Lidija Zelovic haar oet-  
heemde familie in Nederland, sinds ze in 1993 hun  
door oorlog verscheurde thuis in Sarajevo moesten  
ontvluchten. Wat is 'thuis'? Puttend uit haar fami-  
lie-filmarchief wisselt Zelovic scènes van 'thuis' (in  
Nederland en op vakantie in Bosnië) af met politieke  
gebeurtenissen in Nederland: politieke moorden,  
onrust in de samenleving en de acceptatie van  
radicaal-rechtse politiek in het centrum van de macht.  
*Home Game* biedt een soms grappige, vaak confron-  
terende en steeds oprechte kijk in Zelovics leven, dat  
als spiegel fungeert voor het huidige politieke klimaat  
in Nederland en veel andere landen in de wereld.  
*Nederland, 2025, 95 min. Regie: Lidija Zelovic.*

Onthullende documentaire over de onderdrukking van  
het West-Papoease volk. In de jaren 60 leek West-Pa-  
pua onafhankelijk te worden. Wanneer Nederland zich  
voorbereidt op de onafhankelijkheid van Nederlands  
Nieuw-Guinea, komt Indonesië in verzet. Onder druk  
van de VN en VS wordt het gebied overgedragen aan  
Indonesië. Sindsdien worden Papoea's in Indonesië op  
grote schaal vervolgd, verdreven en vermoord – een van  
de meest genegerde genocides ter wereld. Met aan-  
grijpende verhalen van Papoea's in ballingschap en hun  
strijd voor erkenning schetst regisseur Daan Veldhuizen  
een pijnlijk beeld van hoe kolonialisme plaatsmaakte  
voor neokolonialisme – en hoe de wereld bleef zwijgen.  
*Nederland, 2025, 115 min. Regie: Daan Veldhuizen.*  
*English subtitles.*

Te zien  
op  
6/4



## Movies that Matter: The Promise

Authentieke film over een vrouw die voor haar  
werk leeft en wat dat werk met haar doet. Ivo  
werkt als ambulante verpleegkundige in de  
palliatieve thuiszorg. Van 's ochtends vroeg tot 's  
avonds laat rijdt ze rond in haar oude Skoda en  
bezoekt ze mensen die op verschillende manieren  
met hun lot omgaan. Ze heeft geleerd om zichzelf  
af te schermen voor de emotionele en psychische  
belasting die het werk met zich meebrengt. Maar  
dat dat niet altijd lukt wordt duidelijk als Solveigh,  
een van haar patiënten en een oude vriendin, de  
wens uit dat Ivo haar helpt sterven.

*Duitsland, 2024, 105 min. Regie: Eva Trobisch.*  
*English subtitles.*



donderdag  
24/4  
19:00 uur

## Deutsches Kino: IVO



Te zien  
vanaf  
17/4

## Maldoror

België, 1995. De verontrustende verdwijning van twee meisjes houdt het land in zijn greep en veroor-  
zaakt een ongekend mediacircus. De Belgische politie tast al maanden in het duister, tot grote veront-  
waardiging van de bevolking. Paul Chartier, een jonge, idealistische politieagent, wordt gerekruteerd  
voor de geheime operatie 'Maldoror', belast met het surveilleren van de eerder veroordeelde zeden-  
delinquent Marcel Dedieu. Terwijl team Maldoror de ene na de andere aanwijzing verzamelt, komen  
Chartier en zijn collega's door het compleet disfunctionele politiestelsel toch geen steek verder. Wan-  
neer er nog meer meisjes verdwijnen zit er voor Chartier maar één ding op: zelf een kloppacht beginnen.  
Geïnspireerd op het schandaal rond de Belgische seriemoordenaar en kindermisbruiker Marc Dutroux.  
*België, Frankrijk, 2025, 155 min. Regie: Fabrice du Welz. Met: Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti, Anthony Bajon.*



Te zien  
vanaf  
10/4

"A stunning, emotionally satisfying  
adventure tale, built on rock-solid  
source material." - Variety

"Mission Impeccable."  
- The New York Times

## Le Comte de Monte-Cristo

Gebaseerd op de gelijknamige roman van Alexandre Dumas. De jonge Edmond Dantès, slachtoffer van  
een samenzwering, wordt op zijn trouwdag gearresteerd voor een misdaad die hij niet heeft begaan.  
Na veertien jaar gevangenschap in het Château d'If weet hij te ontsnappen. Inmiddels is hij rijk gewor-  
den en keert hij terug onder de identiteit van de graaf van Monte Cristo om wraak te nemen op de drie  
mannen die hem hebben verraden. In Frankrijk heeft de film ruim 9 miljoen bezoekers getrokken en ook  
internationaal is het een van de best bezochte Franse films van 2024.  
*Frankrijk, 2025, 178 min. Regie: Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte. Met: Anaïs Demoustier, Laurent  
Lafitte, Pierre Niney.*

te zien op  
18/4

15:25 uur  
+ pauze



## Matthäus Passion van Reinbert de Leeuw

Op Goede Vrijdag in Lumen te zien: de integrale uitvoering van de Matthäus Passion: Cherry Duyns' registratie van de aangrijpende uitvoering in De Nieuwe Kerk van Amsterdam, gedirigeerd door Reinbert de Leeuw. Het is het vervolg op de succesvolle documentaire *De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw*. Met solisten Joanne Lunn (sopraan), Delphine Galou (alt), Christopher Watson (tenor), Tomáš Král (bas), Andreas Wolf (Christus), Benedikt Kristjánsson (evangelist), Holland Baroque, het Nederlands Kamerkoor en het Roder Jongenskoor. Concertmeester: Judith Steenbrink.  
*Nederland, 2017, 175 min. Regie: Cherry Duyns. Met: Christopher Wats, Delphine Galou, Joanne Lunn.*

Te zien op  
6 + 9/4

Een controversieel tweeluik. Justine en Michael vieren hun bruiloft in het huis van haar zus Claire. Ondertussen beweegt de planeet Melancholia zich richting aarde en worden de twee zussen geconfronteerd met het snel naderende einde van de wereld. Terwijl Justine al in een diepe depressie verkeert, verzet Claire zich tot het einde. Von Trier, die al jaren met depressies kampt, zet met deze film een weergave van zijn ziel neer. Zelf noemt hij het een film met 'in a way a happy end', maar daar is niet iedereen het mee eens.  
*Denemarken, 2011, 134 min. Regie: Lars von Trier.*



## Melancholia

De Nachtwacht van Rembrandt betovert en intrigeert zijn publiek al bijna 400 jaar. Een onbetwist meesterwerk van een van de grootste schilders aller tijden. Journalist Coen Verbraak gaat in gesprek met de belangrijkste personages van het beroemde schilderij. Wie zijn die mensen op dat imposante doek? De kapitein, de luitenant, de vaandeldrager, de tamboer, het gouden meisje: ze komen allemaal bij hem aan tafel. Ook Rembrandt, de meester zelf, vertelt over zijn leven en de omstandigheden waaronder zijn belangrijkste werk is ontstaan.  
*Nederland, 2025, 74 min. Regie: Theu Boermans. Met: Coen Verbraak, Minne Koole, Ramsey Nasr.*



Te zien vanaf  
17/4

## Praten met de Nachtwacht



Te zien op  
13/4

## Let The Right One In

Een Zweedse romantische horrorfilm, strikt genomen een tiener-vampierfilm, maar het verhaal gaat eigenlijk over de zoektocht van eenzame zielen in een onverschillige wereld. Poëtische, kille beelden, knap geluid en sterk, doorvoeld acteerwerk van de jonge acteurs. De ouders van de twaalfjarige Oskar zijn gescheiden en hebben een hekel aan hem, op school wordt hij gepest door een bullebak en diens twee vriendjes. Maar op een dag ontmoet hij buurmeisje Eli. De twee sluiten aarzeland vriendschap, al is Eli wel een tikje raar.  
*Zweden, 2008, 114 min. Regie: Tomas Alfredson. Met: Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar. English subtitles.*

Te zien vanaf  
17/4



## Djakarta 1946

Jakarta, 1946. Terwijl Indonesië vecht tegen de teruggekeerde Nederlandse overheersers, krijgt voormalig vrijheidsstrijder Isa de opdracht om een hoge Nederlandse functionaris te vermoorden. In de schaduw van de revolutie groeien de spanningen, niet alleen op het slagveld, maar ook thuis, waar zijn vrouw Fatimah en zijn roekeloze medestrijder Hazil hun eigen keuzes moeten maken.  
*Indonesië, Singapore, Nederland, Frankrijk, Noorwegen, Filipijnen, Cambodja, 2025, 118 min. Regie: Mouly Surya Met: Chicco Jerikho, Ariel Tatum.*

Romantische komedie met een weemoedig randje. Fraai vormgegeven, bitterzoete ode aan de onvolmaaktheid van het leven met zijn ups en downs, zekerheden en twijfels. De impulsieve Julie loopt tegen de dertig en weet nog steeds niet goed wat ze met haar leven wil. Ze geeft haar stabiele relatie met soulmate Aksel op na een spannende flirt met de eveneens nog zoekende Eivind. Maakt deze dump haar *worst person in the world*? Renate Reinsve won voor deze rol in Cannes de prijs voor Beste Actrice.  
*Noorwegen, Frankrijk, Zweden, Denemarken, 2021, 128 min. Regie: Joachim Trier. English subtitles on April 20.*

Te zien op  
20 + 23/4



## The Worst Person in the World



Special!

Te zien vanaf 25/4

## Pink Floyd at Pompeii MCMLXXII

De iconische muziekfilm uit 1972 is geremasterd in 4K met verbeterde audio. Het concert is opgenomen in de indrukwekkende amfitheater-ruïnes van Pompeii en toont Pink Floyd tijdens een intiem concert zonder publiek. Pink Floyd speelt onvergetelijke klassiekers zoals *A Saucerful of Secrets*, *Echoes* en *One of These Days*, terwijl beelden van het amfitheater overdag en 's nachts de magie van het optreden versterken. Daarnaast bevat de film zeldzame beelden die een kijk achter de schermen geven terwijl de band werkt aan *The Dark Side of the Moon* in de Abbey Road Studios. *Verenigd Koninkrijk, 2025, 85 min. Regie: Adrian Maben. Met: David Gilmour, Nick Mason, Richard Wright, Roger Waters. Kaartjes: € 14,50. Cinevillepashouders betalen € 4,50. Overige kortingsstarieven gelden niet.*

De Israëlische premier Benjamin Netanyahu wordt aangeklaagd wegens corruptie. Aan de hand van nooit eerder vertoonde camera-beelden van politieverhoren, biedt deze documentaire een onthullende blik achter de krantenkoppen en toont hoe ver een politiek leider kan gaan om verantwoording te ontlopen.

*VS, 2024, 115 min. Regie: Alexis Bloom. Met: Benjamin Netanyahu (zichzelf), Ami Ayalon (zichzelf), Rehud Olmert (zichzelf).*

Te zien vanaf 24/4



## The Bibi Files



## Architecton

Te zien vanaf 1/5

Victor Kossakovsky's *Architecton* is een indrukwekkend visueel onderzoek naar de relatie tussen architectuur, natuur en beschaving, waarbij beton centraal staat als symbool van zowel creatie als vernietiging. Kossakovsky stelt urgente vragen over hoe we bouwen en roept op tot een bewuste, duurzame benadering voordat het te laat is. In hypnotiserende beelden, begeleid door de betoverende soundtrack van Evgueni Galperine, verbindt hij historische locaties zoals de oude ruïnes van Baalbek, door aardbevingen verwoeste Turkse steden en gebombardeerde Oekraïense gebouwen. *Duitsland, Frankrijk, VS, 2024, 98 min. Regie: Victor Kossakovsky.*

Johan Zuiderwijk woont met zijn gezin en vrienden in de wijk Bezuidenhout in Den Haag. Wanneer de oorlog uitzichtloos lijkt, besluiten ze een verzetsgroep op te zetten. De groep ontdekt dat de Duitsers in het Haagse Bos raketinstallaties hebben geplaatst, gericht op Londen. Terwijl de verzetsgroep steeds meer risico neemt, komt Johan erachter dat er onder hen een verrader is. Ondertussen bereiden de Britten zich voor op het bombardement van het Haagse Bos. Het vergissingsbombardement door de Britten op de wijk Bezuidenhout was een van de meest dodelijke van de Tweede Wereldoorlog in Nederland. Met deze film willen de makers ervoor zorgen dat deze ramp nooit vergeten wordt.

*Nederland, 2025, 52 min. Regie: Wouter Hermans. Met: Bart Kalisvaart en Chris van Veenen.*



## Bezuidenhout - de film

Enmalige vertoning Bevrijdingsfestival Delft. Te zien 5/5 13:45 uur



## Hiroshima mon amour

Te zien vanaf 1/5

Naoorlogse klassieker waarin een Franse actrice (Emmanuelle Riva) verliefd wordt op een Japanse architect (Eiji Okada), naar een scenario van Marguerite Duras. De actrice en de architect delen een traumatisch oorlogsverleden: de vrouw had tijdens de oorlog een verhouding met een Duitse soldaat en werd als landverraadster opgepakt en de jonge architect heeft de verschrikkingen van de atoombom gezien in Japan. Resnais' speelfilmdebuut werd geprezen om zijn onconventionele vorm; de regisseur gebruikte geen flashbacks, maar liet heden en (oorlogs)verleden vloeïend in elkaar overlopen.

*Frankrijk, Japan, 2025, 90 min. Regie: Alain Resnais. Met: Eiji Okada, Emmanuelle Riva, Stella Dassas.*

Psychologisch portret van de laatste maanden in het leven van Vidkun Quisling, minister-president van Noorwegen tijdens de bezetting. Quisling, openlijk bewonderaar van Hitler, vormde vanaf april 1940 een regering en collaboreerde met de Duitse bezetters. Hij was verantwoordelijk voor de kritiekloze opstelling van de Noorse regering tegenover de Nazi's en haar daden. Na de oorlog werd Quisling ter verantwoording geroepen voor zijn collaboristische daden en ideologische overtuigingen. De film is mede gebaseerd op het dagboek van Peder Olson, een pastor die Quisling tijdens zijn laatste maanden in de gevangenis bijstond.

*Noorwegen, 2024, 146 min. Regie: Erik Poppe. Met: Anders Danielsen Lie.*



## Quisling - The Final Days

Te zien vanaf 1/5

# Dogs on Screen - nieuwe klassiekerreeks

In 2021 werd op het Filmfestival van Cannes voor het eerst de Palm Dog uitgereikt, een speciale prijs voor honden die het meest hebben geschitterd in de films van de Officiële Selectie en de Parallele Selecties. Afgelopen jaar mocht 'Black Dog' de prijs mee naar huis nemen. Deze film is op zondag 27 april de start van onze 'Dogs on Screen' reeks. Te zien zijn:

27 april



## Black Dog (van Guan Hu)

Prachtige film over een voormalige stuntmotorrijder die na zijn gevangenschap terugkeert naar zijn geboorteplaats aan de rand van de Gobi-woestijn, waar hij uiteindelijk een onwaarschijnlijke vriendschap sluit met een zwarte hond.

4 mei



## Dogman (van Matteo Garrone)

Marcello bezit een hondentrimsalon in een vervallen buitenwijk aan de Italiaanse kust. Hij is een bescheiden man, houdt van zijn werk en wordt zeer gewaardeerd door zijn buurtgenoten. De rust in de wijk wordt verstoord als Simone, een ex-bokser verslaafd aan cocaïne, vrijkomt en de buurt terroriseert.



11 april

## Isle of Dogs (van Wes Anderson)

In Japan in de nabije toekomst is er een uitbraak van hondenaanvallen aan de gang. Hierdoor beslist een corrupte burgemeester alle honden naar het eiland vol afval, Trash Island, te verbannen.

18 mei



## White God (van Kornel Mundruczó)

Nadat de vader van de dertienjarige zonderling Lili haar bastaardhond Hagen op straat heeft gezet, sluit het beest zich aan bij een groep radicale zwerfhonden. Samen bereiden de beesten een opstand tegen alle baasjes voor; hun wraak zal genadeloos zijn. Lili is de enige die deze oorlog kan stoppen.

25 mei



## As Good as it Gets (van James L. Brooks)

Melvin Udall (Jack Nicholson) is een schrijver die lijdt aan dwangneuroses. Zijn leven wordt overhoop gegoooid wanneer hij plots tegen zijn wil op de hond van zijn buurman moet passen. De buurhond zorgt voor een verrassende wending in hun levens.

Prachtige animatiefilm over de vriendschap tussen een meisje en een betoverde ijsbeer, gebaseerd op een geliefd Scandinavisch volksverhaal. Liv, een onbevreesd en nieuwsgierig meisje, droomt van een leven buiten het bos waar ze woont. Wanneer ze bevriend raakt met de mysterieuze ijsbeer Valemon, ontdekt ze dat de ijsbeer eigenlijk een vervloekte prins is. Liv schakelt de hulp in van haar dierenvrienden en begint aan een spannende reis om Valemon te redden. Een film vol prachtige muziek, adembenemende landschappen, liefde, avontuur én moed.  
*België, 2025, 88 min. Regie: Mikkel B. Sandemose.*

Te zien vanaf 16/4

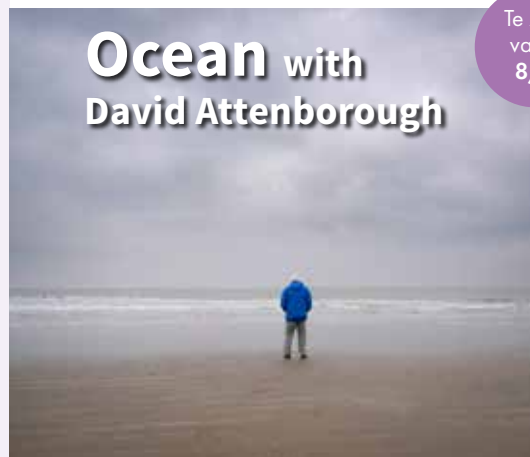


## De ijsbeerprins (6+)

## Ocean with David Attenborough

Te zien vanaf 8/5

Wonderbaarlijke reis door de spectaculairste onderzeese habitats van onze planeet. Na bijna 100 jaar de natuur te hebben gefilmd, brengt Ocean Attenboroughs' krachtigste en dringendste boodschap tot nu toe. Een verhaal van hoop, waarin een herstelmogelijkheid voor zeeleven wordt getoond op een nooit eerder vertoonde schaal. Vol meeslepende cinematografische beelden. De film gaat in première tijdens de United Nations Decade of Ocean Science for Sustainable Development en de 2025 United Nations Ocean Conference.  
*Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Monaco, 2025, 105 min. Regie: Colin Butfield, Keith Scholey, Toby Nowlan. Met: David Attenborough.*



De 17-jarige Sam heeft een hechte band met haar vader Chris. Chris accepteert haar zoals ze is, maar er sluimeren spanningen over het verleden. Wanneer ze gaan backpacken met een oude vriend van Chris, verandert de dynamiek. De mannen vullen de gesprekken met herinneringen en eigen sores, terwijl Sam vooral luistert en slechts op hun voorwaarden mag meepraten. Wanneer een ogenschijnlijk onschuldige grap een ongemakkelijke wending krijgt, merkt Sam dat ze er alleen voor staat. Een emotioneel gelaagd speelfilmdebuut waarbij de nadruk ligt op wat niet gezegd wordt, maar wel gevoeld.  
*VS, 2024, 89 min. Regie: India Donaldson. Met: James Le Gros, Lily Collias, Danny McCarthy.*

Te zien vanaf 15/5



## Good One



## DONDERDAG PREMIÈREKORTING!

Elke donderdag viert Lumen donderdag première-  
dag en zie je alléén die dag de allernieuwste  
films voor slechts € 7,50. Boek nu alvast je kaart-  
jes en geniet voordelig van de nieuwste films!  
Je herkent de premières aan de **paarse** kleur.

## NU ALVAST IN DE VERKOOP

### donderdag 3 april

13.45 **Vingt Dieux**

### zondag 6 april

10.45 Gaucho Gaucho

14.25 Oscar special: I'm Not a Robot + nagesprek  
met Victoria Warmerdam

16.15 Vingt Dieux

18.50 Melancholia

21.30 Sneak Preview

### woensdag 9 april

20.45 Melancholia

### donderdag 10 april

18.45 **The Last Showgirl**

19.00 Movies that matter: The Promise\*

### zondag 13 april

19.10 Expat Cinema: Let The Right One in\*

21.30 Sneak Preview

### donderdag 17 april

13.45 **Praten Met De Nachtwacht**

### vrijdag 18 april

13.45 Praten Met De Nachtwacht

15.25 De Matthäus Passion – De complete  
uitvoering van Reinbert de Leeuw

### zondag 20 april

11.00 The Salt Path [Het Zoutpad]

18.50 Expat Cinema: The Worst Person in the World\*

21.30 Sneak Preview

### woensdag 23 april

20.45 Studium Generale X Lumen: Riefenstahl\*

21.20 The Worst Person in the World

### donderdag 24 april

18.45 **Drie Dagen Vis**

19.00 Deutsches Kino: IVO\*

20.35 **Black Dog**

21.15 **Riefenstahl**

### vrijdag 25 april

21.30 Special: Pink Floyd at Pompeii - MCMLXXI

### zondag 27 april

19.10 Black Dog

21.30 Sneak Preview

### maandag 28 april

19.00 Drie Dagen Vis

20.45 Boek & Film: The Salt Path [Het Zoutpad]  
+ inleiding

### donderdag 1 mei

13.45 **The Salt Path** [Het Zoutpad]

18.45 Architecton

19.00 **The Salt Path** [Het Zoutpad]

### vrijdag 2 mei

14.00 The Salt Path [Het Zoutpad]

19.00 The Salt Path [Het Zoutpad]

### zaterdag 3 mei

14.00 The Salt Path [Het Zoutpad]

### zondag 4 mei

09.45 Hanno X Lumen: Ontbijt & Film met  
The Salt Path [Het Zoutpad]

19.00 Dogman - Dogs on Screen

21.30 Sneak Preview

### maandag 5 mei

13.45 Bezuidenhout - de film

### donderdag 8 mei

13.45 **Ocean with David Attenborough**

15.55 **Persepolis** (4K Restoration)

### vrijdag 9 mei

13.45 Ocean with David Attenborough

14.00 The Salt Path [Het Zoutpad]

\* English subtitles



Onbepakt naar  
goeie films vanaf  
€ 19,- per maand!

**Stap in de wereld  
van... Cineville!**

Voor het volledige programma en alle  
verwachte films en specials, zie  
filmhuis-lumen.nl of scan de QR code:



Doelenplein 5  
2611 BP Delft  
www.filmhuis-lumen.nl  
© filmhuislumen