

LUMEN

MAGAZINE

TiPT!

december '25 / januari '26



SENTIMENTAL VALUE met Renate Reinsve

Mads Mikkelsen is THE LAST VIKING

Best of IDFA on Tour

FILM & ARCHITECTUUR

Paul Mescal schittert in HAMNET



Filmhuis
Lumen

De laatste kerst en oudjaarsavond aan het Doelenplein

Wauw, wat een jaar! Niet alleen kregen we de sleutels van de nieuwbouw, ook is de crowdfunding-campagne meer dan geslaagd! Het totaalbedrag overtreft met € 61.421 onze stoutste verwachtingen. Inmiddels zijn de nieuwe bioscoopstoelen besteld en wordt er hard gewerkt in het nieuwe Lumen, want zaterdag 14 maart gaan we voor het eerst draaien in het Van Leeuwenhoekpark!

T/m februari draaien we volop door aan het Doelenplein. Zet dus ook alvast zaterdag 28 februari in je agenda: de allerlaatste dag van Lumen aan het Doelenplein. Dat betekent dat we de allerlaatste kerst en oudjaarsavond (met Last Minute Lumen) aan ons geliefde plein vieren. Maar... goed nieuws: helemaal afscheid nemen we niet. Met onze burens van Hanno gaan we na de verhuizing maandelijks vrolijk door met het Hanno X Lumen Filmontbijt! Want we willen dolgraag een warme band met het Doelenplein houden.

In dit magazine vind je filmtips voor december en januari. We gaan de komende weken heel veel klassiekers draaien en met *Film & Architectuur* staan we in januari en februari stil bij de kracht van architectuur in film. Ook staat *Best of IDFA* op stapel en komen er fantastische nieuwe films aan.

Geniet alvast van de feestdagen en kom lekker veel films kijken aan het Doelenplein nu het daar nog kan!

Tweede
Kerstdag



De Notenkraker - The Royal Ballet

Te zien
26/12
11:00u

Verlicht je kerst met *The Royal Ballet – De Notenkraker*, Peter Wrights betoverende klassieker die op 10 december 2025 live in Londen wordt opgenomen. Al sinds 1984 betovert deze feestelijke productie jong en oud met Tsjajkovski's wereldberoemde muziek en de sprookjesachtige ontwerpen van Julia Trevelyan Oman. Wanneer tovenaar Drosselmeyer zijn in een Notenkraker veranderde neefje probeert te redden, ontvouwt zich een magisch avontuur. De dappere Clara biedt een sprankje hoop en wordt meegezogen in een wereld vol wonderen, dans en winterse pracht. Een hartverwarmende, tijdloze belevenis voor alle leeftijden.

VK, 2025, ongeveer 130 min. Choreograaf: Peter Wright. Dirigent: Koen Kessels.

Sentimental Value

Te zien
vanaf
11/12



★★★★ 'Fenomenaal... toont de pracht en de smart van familie.' - De Morgen

★★★★ 'Een gevoelige ode aan wat ons bindt, en breekt.' - Knack Focus

De nieuwe film van Joachim Trier (*The Worst Person in the World*), opnieuw met Renate Reinsve in de hoofdrol en op het Filmfestival van Cannes bekroond met de Grand Prix. De zussen Nora en Agnes worden herenigd met hun afwezige vader Gustav, een ooit gerenommeerde filmregisseur. Hij biedt Nora, theateractrice, een rol aan in de film die zijn grote comeback moet worden. Wanneer Nora de rol afwijst, ontdekt ze dat hij haar rol heeft gegeven aan de jonge Hollywoodster Rachel Kemp. De twee zussen moeten de moeilijke relatie met hun vader onder ogen zien én omgaan met een Amerikaanse ster die midden in hun complexe familieverhoudingen is beland. Maar liefst 19 minuten duurde het applaus van het publiek bij de première in Cannes. De Noorse Oscarinzending.

Noorwegen, 2025, 135 min. Regie: Joachim Trier. Met: Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan Skarsgård.

Te zien
vanaf
4/12



The Last Viking

In Scandinavië weten ze hoe je een komedie maakt! Anker komt vrij na een gevangenisstraf van vijftien jaar. Zijn broer Manfred heeft de buit van zijn bankroof destijds begraven en weet als enige waar het is. Helaas heeft Manfred een psychische stoornis ontwikkeld, waardoor hij alles vergeet. Het ene moment denkt hij dat hij een Viking is en het andere moment de wedergeboren John Lennon. Met een bloeddorstige rivaal op de hielen start een race tegen de klok en gaan de broers op zoek naar het geld en naar zichzelf. Regisseur/scenarist Anders Thomas Jensen en acteurs Nikolaj Lie Kaas en Mads Mikkelsen maakten samen al eerder vijf films, waaronder *Adam's Apples*, *Men & Chicken* en *Riders of Justice*. Telkens weer overtreffen ze zichzelf met gitzwarte humor en groteske figuren.

Denemarken, 2025, 116 min. Regie: Anders Thomas Jensen. Met: Mads Mikkelsen, Sofie Gråbøl, Nikolaj Lie Kaas.



Te zien
vanaf
4/12

Second Victims

De winnaar van de publieksprijs voor beste film op de tweede editie van DEFF – Delft Film Fest! Dokter Alexandra (Özlem Saglanmak, Borgen) moet door personeelsgebrek twee shifts tegelijkertijd draaien op de spoedeisende hulp. Wanneer ze door tijdgebrek de 18-jarige patiënt Oliver en zijn moeder (Trine Dyrholm) naar huis stuurt en Oliver enkele minuten later een levensbedreigende beroerte krijgt, begint Alexandra aan zichzelf te twijfelen. Schuldgevoelens en verwijten zinderen door de ziekenhuisgangen en Alexandra wordt geconfronteerd met de emotionele gevolgen van een medische fout. *Second Victims* laat zien dat dokters evengoed slachtoffer zijn van het falende zorgsysteem.

Denemarken, 2025, 92 min. Regie: Zinnini Elkington. Met: Özlem Saglanmak, Trine Dyrholm, Anders Matthesen, Iman Meskini, Olaf Johannessen.



Te zien
vanaf
18/12

If I Had Legs I'd Kick You

Psychotherapeut Linda (een fenomenale Rose Byrne en Oscarkanshebber) staat op het punt van instorten. Haar dochter is ziek, haar man zit maandenlang op zee en een gapend gat in het plafond maakt hun huis onbewoonbaar. In een motel probeert ze wanhopig haar leven te lijmen terwijl alles uit elkaar valt — van een vermiste patiënt tot haar eigen verstand. Met sterke bijrollen van A\$AP Rocky en Conan O'Brien brengt Mary Bronstein (*Yeast*) een briljant, ontregelend A24-drama vol zwarte humor en emotionele intensiteit.

VS, 2025, 113 min. Regie: Mary Bronstein. Met: Rose Byrne, Conan O'Brian, Danielle Macdonald, A\$AP Rocky.



Te zien
vanaf
25/12

Little Amélie or the Character of Rain

Voor de liefhebbers van animatiefilms als *Flow*. Gemaakt voor volwassenen, maar voor jong en oud een aanrader! In *Little Amélie or the Character of Rain* ontwaakt de kleine Amélie tot het leven wanneer ze op haar derde witte chocolade proeft. In het Japan van de jaren 60 ontdekt ze, samen met haar geliefde huisvrouwster Nishio-san, de seizoenen, de natuur en de complexiteit van menselijke emoties. Gebaseerd op Amélie Nothombs autobiografische roman *Gods ingewanden* is deze betoverende animatiefilm een poëtische reis door kinderlijke verwondering, herinnering en identiteit. Regisseurs Mailys Vallade en Liane-Cho Han werkten zeven jaar aan hun indrukwekkende debuut, dat op het festival van Annecy de publieksprijs won. Een tedere, visueel adembenemende film over groei, verbondenheid en de zoetheid van het leven.

Frankrijk (Frans gesproken, Nederlands ondertiteld), 2025, 75 min. Regie: Mailys Vallade, Liane-Cho Han.



zondag
21/12
17:00 uur

Dag van de Korte Film

Last van een winterdip? Wij hebben de perfecte remedie: de **Dag van de Korte Film** op de kortste dag van het jaar, in Lumen. Op deze dag vierden filmtheaters in heel Nederland de kracht van korte film: spannend, verrassend en vol nieuwe perspectieven. Het is hét podium waar jong filmtalent zich als eerste laat zien, maar dat toch vaak te weinig ruimte krijgt in de bioscoop. Daarom bundelen Eye Filmmuseum, het Nederlands Film Festival en Go Short hun krachten om de beste korte films van eigen bodem op het grote doek te brengen.

Nederland (Engels ondertiteld), 2025, 87 min. Regie: Jikke Lesterhuis, Louka Hoogendijk, Safi Graauw, Souffien Melad, Yücel Kopal, Harmen van Liemt & Tatjana Almulji, Amir Zaza.

Te zien
vanaf
13/12



Dieren vieren Kerst is een hartverwarmende animatiefilm voor kinderen vanaf 3 jaar. In vijf winterse vertellingen, elk met een eigen sfeer en stijl, nemen dieren uit alle windstreken je mee op een magische reis vol vriendschap, verwondering en samenzijn. Van Frankrijk tot Japan en zelfs onder het noorderlicht beleven ze vrolijke, poëtische avonturen met kleurrijke animaties en sprankelende muziek. Een betoverende kerstfilm die jonge kijkers meeneemt naar een wereld waar de kerstmagie altijd dichtbij is. *Frankrijk, Duitsland (Nederlands gesproken), 2024, 68 min. Regie: Camille Almérás, Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoglu, Haruna Kishi, Natalia Chernysheva, Olesya Shchukina.*



Te zien
vanaf
....

In 1811 struint de 12-jarige Mary Anning de ruige kliffen van de Engelse kust af op zoek naar fossielen. Wat ooit haar passie met haar vader was, wordt haar eigen missie wanneer hij verdwijnt en alleen een mysterieuze tekening achterlaat. Terwijl haar familie het zwaar heeft, volgt Mary vastberaden het spoor van antwoorden. Haar zoektocht leidt tot spectaculaire ontdekkingen, onverwachte vriendschappen en het ontstaan van een nieuwe wetenschap: de paleontologie. Een inspirerend verhaal over moed, doorzettingsvermogen en een meisje dat – zonder het te weten – de geschiedenis voorgoed veranderde. *Zwitserland, België (Nederlands gesproken), 2025, 72 min. Regie: Marcel Barelli.*

Te zien
vanaf
18/12



The Love that Remains is een teder en vaak verrassend humoristisch portret van een IJslands gezin dat zich door een scheiding probeert te navigeren. Anna en Magnus liggen in scheiding. Toch brengen ze nog regelmatig tijd met elkaar door in het belang van hun drie kinderen, Ída en de tweeling Þorgils en Grímur. Magnus werkt op zee en is vaak lange tijd van huis. Kunstenaar Anna maakt indrukwekkende werken die niet de erkenning krijgen die ze verdienen. Op zoek naar betekenis gaan beide ouders hun eigen weg in deze nieuwe, vreemde realiteit. Maar wat gebeurt er met de liefde die overblijft na een breuk?

Island, Denemarken, Zweden, 2025, 109 min. Regie: Hlynur Pálmason. Met: Saga Garðarsdóttir, Sverrir Gudnason.



Te zien
vanaf
11/12

Belgisch kunstenaar Fleur Pierets zou met haar partner Julian Boom trouwen in alle 22 landen waar twee vrouwen dat mogen, om op een positieve manier gelijke huwelijksrechten onder de aandacht te brengen. Maar deze 'wereldtournee van de liefde' werd ruw onderbroken. Na hun vierde huwelijk, in Parijs, werd Julian gediagnosticeerd met agressieve hersentumoren. Ze stierf zes weken later. Fleur bleef achter en kon maar één ding doen: schrijven. Het waargebeurde liefdesverhaal van Fleur en Julian – geïnspireerd op het boek van Fleur Pierets – is het speelfilmregiedebuut van Cato Kusters. *België, 2025, 91 min. Regie: Cato Kusters. Met: Laurence Roothoof, Nina Meurisse.*



Te zien
22/12
20:30u.

Boek & Film: Sense and Sensibility

Voor liefhebbers van goede literatuur en film is er Boek & Film in samenwerking met bibliotheek DOK en Boekhandel Paagman. Na de dood van hun vader moeten Elinor Dashwood (Emma Thompson) en haar familie hun landgoed verlaten. Terwijl zus Marianne verzeft raakt in een stormachtige liefde, worstelt Elinor met haar gevoelens voor de onbereikbare Edward (Hugh Grant), terwijl beide zusjes proberen hoofd en hart in balans te houden. Naar de klassieker van Jane Austen.

UK, VS, 1995, 136 min. Regie: Ang Lee. Met: Alan Rickman, Emma Thompson, Hugh Grant, James Fleet, Kate Winslet.

Met een inleiding door Gerlinda Heywegen.

Voor-
première +
inleiding: maandag
19/1



Boek & Film: Hamnet

Van Oscarwinnaar en schrijver/regisseur Chloé Zhao (*Nomadland*), gebaseerd op de roman van Maggie O'Farrell, vertelt *Hamnet* een fictief verhaal over het leven van William Shakespeare en zijn vrouw Agnes. Na de tragische dood van hun 11-jarige zoon Hamnet aan de pest in 1596, ontstaat uiteindelijk het beroemde toneelstuk *Hamlet*. Met o.a. Jessie Buckley (*Wicked Little Letters*, *The Lost Daughter*) en Paul Mescal (*Gladiator II*, *Aftersun*), die beiden een van hun sterkste rollen tot nu toe neerzetten. *Hamnet* is een diepgevoeld eerbetoon aan verlies en veerkracht.

VS, 2025, 126 min. Regie: Chloé Zhao. Met: Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson.

Hanno Ontbijt: 18 januari.

Studium Generale X Lumen: Mr Nobody Against Putin

Te zien op
14/1

+
inleiding



Spannend, ontroerend en meeslepend, een hit op filmfestivals! Wanneer Rusland zijn invasie van Oekraïne begint, verandert een gewone basisschool in een broeinest van propaganda en militaire werving. De jonge leraar Pavel ('Pasha') komt voor een moreel dilemma te staan: zwijgen of de waarheid vastleggen. In het geheim begint hij te filmen wat er werkelijk gebeurt binnen de muren van zijn school. Zijn beelden onthullen een schrijnend portret van een samenleving waarin onderwijs, angst en macht onlosmakelijk met elkaar verstrengeld raken. De film laat zien hoe snel een relatief vrije samenleving verandert als de staat dat wil.

Denemarken, Tsjechië, 2025, 90 min. Regie: David Borenstein, Pasha Talankin. Met korte inleiding Gerlinda Heywegen.

Te zien
op
24/1

en
14/2
11:00u.

De beste documentaires van het IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) zie je op één dag in Lumen. Vier prijswinnende films die door de jury's zijn bekroond om hun uitmuntendheid, hun urgente verhalen of omdat ze je op een bijzondere manier raken.

De vier films worden in december bekend gemaakt. Het complete programma zal ongeveer 6 uur duren (inclusief 2 pauzes). De films zijn alleen als totaalpakket te zien. Vanzelfsprekend verkopen we weer broodjes in de pauzes.



Orwell: 2+2=5

Te zien
vanaf
4/12

"Big Brother is watching you" klinkt alsof het vandaag geschreven is, maar Orwell waarschuwde er al voor in zijn boek *1984* (1949). Raoul Peck's documentaire, verteld met Orwells dagboekfragmenten en brieven voorgelezen door Damian Lewis, belicht zijn laatste levensmaanden en visionaire ideeën — Doublethink, Thoughtcrime, Newspeak en de dreigende aanwezigheid van Big Brother — sociaal-politieke waarheden die vandaag sterker dan ooit resoneren.

VK, 2025, 119 min. Regie: Raoul Peck.

Een mysterieus meisje dwaalt door een verlaten stad met een groot, fragiel ei in haar armen. In een droomachtige stilte ontmoet ze een jongen met een reusachtig wapen, op zoek naar een mythische vogel. Samen verkennen ze een magische, ongrijpbare wereld vol symboliek en schoonheid. Deze legendarische anime uit 1985 schittert nu voor het eerst in de bioscoop, volledig gerestaureerd in 4K, van de maker van *Ghost in the Shell*.

Japan, 1985, 72 min. Regie: Mamoru Oshii.



40th
Anniversary
- 4K
Restoration

Te zien
14/12
17:45u.

House of Hope

Docu Salon
+ nagesprek
regisseur:

17/12
19:10u.

Te zien
vanaf
11/12



In Al-Eizariya op de bezette Westelijke Jordaanoever runnen Manar en haar man Milad House of Hope, een vrije school waar Palestijnse kinderen leren en ademen in een sfeer van kunst en menselijkheid. Terwijl de spanningen toenemen, worstelt Manar om haar pacifistische idealen en de veiligheid van haar leerlingen te bewaren. Regisseur Marjolein Busstra volgde het echtpaar drie jaar lang, ook na 7 oktober 2023, wanneer de situatie verder verslechtert. Met een intieme blik, foto's en persoonlijke telefoonbeelden toont *House of Hope* een ontroerend verhaal over moed, veerkracht en de zoektocht naar menselijkheid onder bezetting, waarin hoop blijft groeien.

Nederland, Palestina, 2025, 93 min. Regie: Marjolein Busstra.

Te zien
vanaf
18/12

La femme plus riche du monde

Marianne Farrère (Isabelle Huppert) leeft in luxe, maar achter haar glanzende façade schuilt een groeiende leegte. Wanneer de charismatische fotograaf Pierre-Alain haar portretteert, ontwaakt in haar een onverwachte levenslust en ontstaat een intense, platonische band. Hun toenadering wekt echter argwaan: haar royale giften zetten haar dochter op scherp en veroorzaken een onderzoek dat een web van familiegeheimen, fraude en politieke intriges blootlegt. Terwijl Marianne moet kiezen tussen vrijheid en reputatie, ontvouwt zich een meeslepende thriller over macht, verlangen en verraad. Losjes geïnspireerd op het schandaal rond L'Oréal-erfgename Bettencourt-Meyers. Een stijlvol, scherp en onvergetelijk drama dat meesleept.

Frankrijk, 2025, 122 min. Regie: Thierry Klifa. Met: Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte.

Creatieve stadsneuroten in een spel van afstand, verlangen, vertrouwen en angst voor verlies: Boris en Jonathan zijn al acht jaar een stel, maar hebben elkaar niet veel meer te zeggen. Acteur Boris stort zich steeds dieper in de repetities voor een nieuwe film, waarbij hij fictie en werkelijkheid door elkaar begint te halen. Ondertussen probeert Jonathan zijn stem als schrijver opnieuw te vinden. Fijnzinnig en vermakelijk speelfilmdebuut.

Duitsland, 2023, 104 min. Regie: Fabian Stumm. Met: Fabian Stumm, Knut Berger. English subtitles.

Deutsches Kino: Knochen und Namen

Te zien
11/12
20:15u.



Te zien
18/12
19:20u.

+
nagesprek

Movies that Matter: If I Die It'll Be of Joy

In dit sterke regiedebuut van Harris Dickinson (*Babygirl, Triangle of Sadness*) probeert de dakloze drugsverslaafde Mike (Frank Dillane) zijn leven weer op de rails te krijgen na een verblijf in de gevangenis. Hij vindt werk, een dak boven zijn hoofd en zelfs een voorzichtige nieuwe relatie. Mike verlangt naar rust en stabiliteit, maar in de straten van Londen ligt een misstap steeds op de loer. De hoopvolle doch zelfdestructieve Mike loopt daarmee tegen zijn eigen grenzen aan en tegen een systeem dat hem steeds opnieuw in de steek laat. Een rauwe en meeslepende karakterstudie, balancerend tussen sociaal realisme en absurditeit.

VK, 2025, 100 min. Regie: Harris Dickinson. Met: Frank Dillane, Harris Dickinson.

Verlangen stopt niet bij vijftig. Deze tedere documentaire viert de kracht van (queer) ouderen die hun lichaam, seksualiteit en levenslust heroveren. In een wereld die de kracht van ouderen vaak over het hoofd ziet, leiden Micheline, Francis en Yves een groep activisten op een moedige en tedere reis om de vaak gecompliceerde relatie tussen ouder worden en seksualiteit opnieuw te definiëren. Samen bewijzen ze dat verlangen, opstandigheid en de behoefte aan intimiteit niet alleen voorbehouden zijn aan jongeren.

Frankrijk, 2025, 90 min. Regie: Alexis Taillant. English subtitles.

Te zien
vanaf
25/12

Urchin



Te zien
vanaf
26/12



Song Sung Blue

Een hartverwarmend muzikaal drama over twee pechvogels die elkaar vinden in de nalatenschap van Neil Diamond. Wanneer Vietnamveteraan en alleenstaande vader Mike (Hugh Jackman) de sprinkelende Claire (Kate Hudson) ontmoet, ontvlamt een gedeelde liefde voor muziek en een tweede kans op geluk. Samen starten ze een Neil Diamond-coverband die onverwacht succes oogst. Terwijl hun dromen eindelijk binnen handbereik lijken, dreigt een tragedie alles te verstoren. *Song Sung Blue* is een nostalgische, meeslepende crowdpleaser die bewijst dat het nooit te laat is voor liefde, passie en een nieuw begin.

VS, 2025, 132 min. Regie: Craig Brewer. Met: Hugh Jackman, Kate Hudson.

Te zien
vanaf
8/1

Voor-
première:
23/12
21:35u.



It's Never Over, Jeff Buckley

It's Never Over, Jeff Buckley brengt de magie en mystiek van de legendarische singer-songwriter opnieuw tot leven. Met nooit eerder vertoonde beelden en intieme getuigenissen schetst regisseur Amy Berg een meeslepend portret van een buitengewone stem die de jaren 90 betoverde en een onuitwisbare indruk op de muziekwereld achterliet.

VS, 2025, 106 min. Regie: Amy Berg.

Te zien
vanaf
21/12



Het Ondergronds Orkest

Het Ondergronds Orkest schittert opnieuw in een prachtige digitale restauratie. Hedy Honigmann schetst een ontroerend, intiem portret van getalenteerde straatmuzikanten in de Parijse metro — vaak vluchtelingen die dromen van een beter leven. Hun muziek, verhalen en veerkracht vormen een betoverende ode aan hoop, menselijkheid en de kracht van kunst.

Nederland, 1997, 112 min. Regie: Hedy Honigmann.

Film & Architectuur

Nu het nieuwe Lumen steeds dichterbij komt (zaterdag 14 maart gaan we open!) en we het vertrouwde Doelenplein achter ons laten, zetten we in januari en februari de spotlight op de kracht van architectuur in film. Een maand lang vertonen we een eclectische mix van klassiekers waarin gebouwen personages worden, steden emoties sturen en ontwerp het verhaal ademt.

Dwaal door Tati's gestileerde moderniteit in *Playtime*, ontdek de dystopische lagen van *Blade Runner*, verdwaal in de droomconstructies van *Inception*, ervaar de expressionistische grandeur van *Metropolis* en voel de sociale spanning onder één dak in *Parasite* én laat je in *Perfect Days* van Wim Wenders onderdompelen in het stille, poëtische ritme van Tokio's zorgvuldig vormgegeven stedelijke ruimtes. Meer titels volgen... Laat je meevoeren door cinema die ruimte schept.



Playtime (zondag 4 januari 19:00 uur)

In een hypermodern Parijs vol glas, staal en verwarring dwaalt Monsieur Hulot door een wereld die hij nauwelijks begrijpt. Tati's meesterwerk toont met speelse precisie hoe architectuur onze leefruimte domineert. Een visueel komische, bijna woordeloze choreografie waarin stad, mens en moderniteit op onnavolgbare wijze samenkomen.

Frankrijk, 1967, 124 min. Regie: Jacques Tati.

Blade Runner (zondag 11 januari 19:00 uur)

In een duister, regenachtig Los Angeles jaagt replicant-hunter Rick Deckard op kunstmatige mensen die aan hun einde willen ontsnappen. Scott's baanbrekende neo-noir onderzoekt menselijkheid, technologie en identiteit in een overweldigend futuristisch stadslandschap dat zelf een hoofdrol speelt. Een visionaire klassieker die even mooi als melancholisch is.

VS/UK, 1982, 117 min. Regie: Ridley Scott.



Inception (zondag 18 januari 18:25 uur)

Dromendief Dom Cobb infiltrert gedachten door architectonische werelden in dromen te bouwen. Wanneer hij één laatste missie krijgt, vervaagt de grens tussen realiteit en illusie volledig. Nolan bouwt een adembenemende labyrinthische thriller vol gelaagde ruimtes, tijdlagen en psychologische diepte. Een spectaculaire verkenning van controle en verbeeldingskracht.

VS/UK, 2010, 148 min. Regie: Christopher Nolan.

>> Vervolg Film & Architectuur



Metropolis

(zondag 25 januari 18:20 uur)

In een futuristische megastad botsen onder- en bovenwereld: werkers zwoegen ondergronds terwijl de elite in torenhoge art-decostadions leeft. Wanneer Freder, de zoon van de heerser, in opstand komt, ontstaat een explosieve strijd. Langs monumentale decors verbeeldt Lang een visionaire, politiek geladen fabel over macht, techniek en menselijkheid.

Duitsland, 1927, 149 min. Regie: Fritz Lang.

Parasite

(zondag 1 februari 18:50 uur)

De arme familie Kim nestelt zich sluw in het luxueuze huis van de welgestelde Parks. Wat begint als een ingenieus plan ontspoord tot een grimmige botsing tussen sociale klassen. Bong gebruikt architectuur als scherp sociaal commentaar: elke ruimte onthult machtsverhoudingen, geheimen en menselijke kwetsbaarheid. Spannend, geestig en vernietigend.

Zuid-Korea, 2019, 132 min. Regie: Bong Joon-ho.

English subtitles.



Perfect days

(zondag 8 februari 19:00 uur)

Toiletreiniger Hirayama beweegt zich dagelijks door Tokio's serene, zorgvuldig ontworpen stadsruimtes. Zijn routine onthult een verstilde schoonheid in het alledaagse, van lichtval tot architectuur. Wenders schetst een poëtisch, meditatief portret van eenvoud, menselijke verbinding en de troost die schuilt in ritme en ruimte. Een stil betoverende ervaring.

Japan, 2023, 124 min. Regie: Wim Wenders.

English subtitles.

Voor-
première:
21/1
19:15u.



Movies that Matter: The Voice of Hind Rajab

★★★★★ 'The highlight of the Venice Film Festival.'
'A furiously impassioned drama.' - The Times

De genocide die zich in Gaza voltrekt, bracht Kaouther Ben Hania ertoe haar meest urgente film te maken. In *The Voice of Hind Rajab* maakt de filmmaker voelbaar hoe de medewerkers van de Rode Halve Maan het leven van de 6-jarige Hind tevergeefs proberen te redden. Een waargebeurd verhaal dat een wereldwijd publiek verdient. Kaouther Ben Hania: "Ik kan geen wereld accepteren waarin een kind om hulp roept en niemand komt. Die pijn, dat falen, is van ons allemaal." De film ging in wereldpremière op het Filmfestival van Venetië en kreeg een applaus van meer dan 22 minuten. Brad Pitt, Jonathan Glazer, Joaquin Phoenix en Alfonso Cuarón zijn medeproducenten.

Tunesië, 2025, 90 min. Regie: Kaouther Ben Hania. Met: Amer Hlehel, Saja Kilani, Clara Khoury.



The Tale of Silyan

Te zien
vanaf
29/1

Een betoverende en poëtische film van Tamara Kotevska (*Honeyland*) over een onverwachte vriendschap tussen een eenzame boer en een gewonde witte ooievaar. Geïnspireerd door een eeuwenoude Macedonische legende verweeft Kotevska mythe en werkelijkheid tot een visueel adembenemend portret van verlies, veerkracht en verbondenheid met het land. Terwijl boeren door nieuw beleid hun grond verliezen en vertrekken, blijft Nikola achter – tot hij Silyan vindt, net zo verdwaald en kwetsbaar als hijzelf. Hun band geeft hem de moed om zijn leven opnieuw vorm te geven. Een ontroerende ode aan natuur, menselijkheid en de kracht van verhalen.

Macedonië, 2025, 81 min. Regie: Tamara Kotevska.



Vie Privée

Te zien
vanaf
15/1

Het leven van psychiater Lilian (een geweldige rol van Jodie Foster) raakt volledig ontwricht na de onverwachte zelfdoding van haar patiënt Paula. Ze weigert te accepteren dat Paula haar eigen leven zou hebben beëindigd en vermoedt dat ze het slachtoffer is geworden van een misdrijf. Lilian verdenkt Paula's echtgenoot en ziet geen andere oplossing dan zelf op onderzoek uit te gaan.

Frankrijk, 2025, 103 min. Regie: Rebecca Zlotowski. Met: Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira.

Een uitgerangeerde, eenzame Amerikaanse acteur (Brendan Fraser, *The Whale*) vindt in Tokyo onverwachts een nieuw doel wanneer hij voor een Japans rental family-bedrijf allerlei rollen in het leven van vreemden speelt. Terwijl hij zich verdiept in deze gehuurde relaties, groeit er een onverwarmde, maar oprechte verbondenheid. In die zorgvuldig geënceneerde gezinsmomenten ontdekt hij iets wat hij allang kwijt was: werkelijk contact — en een tweede kans op geluk.

VS, 2025, 110 min. Regie: Hikari. Met: Brendan Fraser, Mari Yamamoto.



Te zien
vanaf
8/1

Rental Family

Te zien
vanaf
8/1

In een spel van lijnen, vlakken en ritme verschuiven

Mondriaans persoonlijke twijfels en de gebeurtenissen van zijn tijd constant van plek. Terwijl de oorlog nadert, blijft hij werken, tot vertrek naar New York onvermijdelijk wordt. Daar verdwijnen zijn strakke zwarte lijnen en primaire vlakken, en vindt hij nieuwe vrijheid in speelsere, vernieuwende composities.

Nederland, 2025, 72 min. Regie: Pim Zwier.



Mondria(a)n, en route to New York

KLASSIEKERS

van kerst tot
anniversary screenings!

De countdown naar onze nieuwe locatie op 14 maart is begonnen, maar eerst vieren we het Doelenplein alsof we in de grande finale van een filmklassieker zitten. En hoe doe je dat beter dan met nóg meer klassiekers? Precies. Van La Haine, Brokeback Mountain en Drive tot One Flew Over the Cuckoo's Nest, Before Sunrise, Carol, À Bout de Souffle, The Worst Person in the World, La La Land en The Holdovers — we knallen ze er allemaal in. Check onze website voor alle vertoningen!



50th
Anniversary

One Flew Over the Cuckoo's Nest (zaterdag 6 december 16:20 uur)

Rebel Randle McMurphy komt in een psychiatrische inrichting terecht en raakt verwickeld in een machtspeel met de meedogenloze zuster Ratched. Een aangrijpend, geestig en ontroerend pleidooi voor menselijkheid en vrijheid, gedragen door iconische acteerpresetaties.

VS, 1975, 133 min. Regie: Milos Forman.

La Haine (woensdag 17 december 21:35 uur)

Drie jongeren uit de Parijse banlieue dwalen door een dag vol woede, verveling en oplopende spanning na een nacht vol rellen. Een urgent, rauw en stilistisch ijzersterk portret van ongelijkheid en explosieve sociale verhoudingen.

Frankrijk, 1995, 98 min. Regie: Mathieu Kassovitz.



30th
Anniversary



30th
Anniversary

Before Sunrise (zaterdag 6 december 16:45 uur)

Een Amerikaan en een Franse studente ontmoeten elkaar in de trein en besluiten één nacht samen door Wenen te dwalen. Een intiem, tijdloos gesprek over liefde, toeval en verbinding, gevangen in pure filmische eenvoud.

VS/Oostenrijk, 1995, 105 min. Regie: Richard Linklater.

The Worst Person in the World (zondag 7 december 19:00 uur)

Julie, bijna dertig, zoekt haar plaats in werk, liefde en zichzelf. In twaalf sprankelende hoofdstukken ontvouwt zich een herkenbaar, hartverscheurend en humoristisch portret van moderne twijfel en onverwachte groei.

Noorwegen, 2021. 128 min. Regie: Joachim Trier.



>> Vervolg Klassiekers



20th
Anniversary

Brokeback Mountain

(woensdag 10 december 21:30 uur)

Cowboys Ennis en Jack ontwikkelen een verboden liefde die zich over decennia uitstrekt. Een weergaloos gespeeld, intiem en emotioneel drama over verlangen, gemis en de prijs van maatschappelijke beperkingen.

VS/Canada, 2005, 134 min. Regie: Ang Lee.



65th
Anniversary

À Bout de Souffle

(zondag 14 december 19:30 uur)

Autodief Michel zoekt onderdak bij de Amerikaanse studente Patricia terwijl de politie hem op de hielen zit. Godards revolutionaire nouvelle vague-klassieker bruist van stijl, vrijheid en filmische lef.

Frankrijk, 1960, 90 min. Regie: Jean-Luc Godard



Carol

(zondag 21 december 19:00 uur)

In het New York van de jaren 50 ontvlamt een verboden liefde tussen de jonge Therese en de elegante Carol. Een subtiel, verfijnd en hartverscheurend liefdesdrama vol melancholie en betoverend beeldwerk.

VS/VK, 2015, 118 min. Regie: Todd Haynes.

The Holdovers

(zondag 28 december 18:50 uur)

Een norse docent, een achtergebleven leerling en een rouwende keukenchef brengen de kerstvakantie samen door op een kostschool. Langzaam ontstaan begrip, humor en onverwachte verbondenheid in deze warme, menselijke komedie.

VS, 2023, 133 min. Regie: Alexander Payne.



10th
Anniversary

La La Land

(woensdag 7 januari 21:30 uur)

De ambitieuze artiesten Mia en Sebastian zoeken liefde en succes in Los Angeles. Een moderne musical vol kleur, energie en melancholie, waarin dromen schitteren maar ook hun prijs hebben.

VS, 2016, 128 min. Regie: Damien Chazelle.

Drive

(woensdag 14 januari 21:40 uur)

Een zwijgzame stuntcoureur (Ryan Gosling) belandt in een gevaarlijke criminele val wanneer hij een buurvrouw wil helpen. Een strakke, stijlvolle neo-noir vol spanningsopbouw, hypnotische beelden en een iconische synthsoundtrack.

VS, 2011, 100 min. Regie: Nicolas Winding Refn.



15th
Anniversary

Word vrijwilliger bij Lumen!

Op dit moment zijn we hard op zoek naar vrijwilligers bij de bar en kassa. Interesse?

Het is een afwisselende functie waarin je soms kaartjes verkoopt en soms drankjes inschenkt.

Lijkt het je leuk om deel uit te maken van een hecht team én een bijdrage te leveren aan het leukste filmhuis van Delft? Dan is dit iets voor jou!

Meld je aan via de QR-code of stuur een mail naar contact@filmhuis-lumen.nl.



Nu alvast in de verkoop

zondag 7 december:

- 09.45 Hanno X Lumen Ontbijtfilm:
Sentimental Value
19.00 The Worst Person in the World*

woensdag 10 december:

- 19.00 Orwell: 2+2=5 (Studium Generale
meets Lumen)
21.30 Brokeback Mountain - 20th anniversary
(geen ondertiteling)

donderdag 11 december:

- 20.15 Knochen und Namen - Deutsches Kino*

zondag 14 december:

- 17.45 Angel's Egg (40th Anniversary -
4K Restoration)
19.30 À Bout De Souffle (65th Anniversary)

woensdag 17 december:

- 19.10 House of Hope
20.50 Sentimental Value* - Expat Cinema
21.35 La Haine* - Birthday Classics
(30th anniversary)

donderdag 18 december:

- 19.20 Movies that Matter: If I Die, It'll Be of Joy*

zondag 21 december:

- 17.00 Dag van de Korte Film 2025
19.00 Carol - Birthday Classics (10th anniversary)

maandag 22 december:

- 20.30 Boek & Film: Sense and Sensibility

dinsdag 23 december:

- 21.35 It's Never Over, Jeff Buckley

donderdag 25 december:

Lumen gesloten

vrijdag 26 december:

- 11.00 The Royal Ballet - De Notenkraker

zondag 28 december:

- 18.50 The Holdovers

woensdag 31 december:

- 21.00 Last Minute Lumen 2025-2026

zondag 4 januari:

- 19.00 Playtime

woensdag 7 januari:

- 21.30 La La Land - 10th anniversary

zondag 11 januari:

- 19.00 Blade Runner

woensdag 14 januari:

- 21.40 Drive - 15th anniversary

zondag 18 januari:

- 09.45 Hanno X Lumen Ontbijt & Film met: Hamnet
18.20 Inception - 15th Anniversary

woensdag 21 januari:

- 19.15 Movies that Matter: The Voice of Hind Rajab*

zaterdag 24 januari:

- 11.00 Best of IDFA on Tour 2026

zondag 25 januari:

- 18.20 Metropolis

zondag 1 februari:

- 18.50 Parasite* - Expat Cinema

zaterdag 14 februari:

- 11.00 Best of IDFA on Tour 2026

* English subtitles



Onbeperkt naar
goeie films vanaf
€ 19,- per maand!

Stap in de wereld van... Cineville!

Voor het volledige programma en alle
verwachte films en specials, zie
filmhuis-lumen.nl of scan de QR code:



Doelenplein 5
2611 BP Delft
www.filmhuis-lumen.nl
📷 [filmhuislumen](https://www.instagram.com/filmhuislumen)