

Filmhuis

Lumen

Tipt!

MAGAZINE

februari 2026

**De állerlaatste
Lumen-films aan
het Doelenplein!**



Nog één maand Doelenplein

Zaterdag 28 februari wordt onze allerlaatste dag aan het Doelenplein. Daarna pakken we razendsnel in om op zaterdag 14 maart onze deuren te openen in het Van Leeuwenhoekpark.

Twee weken geen Lumen? Zeker niet. Als alles meezit – ijs en weder dienende – organiseren we vanaf zaterdag 7 maart al test-screenings in ons gloednieuwe filmhuis. Houd onze nieuwsbrief en socials scherp in de gaten; misschien ben jij de allereerste bezoeker. Maar voor het zover is, moet de filmtechniek geïnstalleerd, alle stoelen geplaatst en moeten we onze vrijwilligers rustig inwerken. Het wordt nog een race tegen de klok. Maar we hebben er ongelooflijk veel zin in!

De laatste maand vieren we groots: Oscarfavorieten, tijdloze klassiekers, nieuwe kinderfilms én als ultiem afscheid *The Last Picture Show*.

Kom je met ons het Doelenplein uitwaaien?



De allerlaatste film op het Doelenplein!



Te zien:
za. 28/2
21:15 u.

Een wervelend, melancholisch zwart-witportret van een Texaans stadje op de rand van verdwijnen. In de jaren vijftig volgen we Duane en Sonny, jongeren die hun verveling verdrijven met films, flirt en dromen die zelden uitkomen. Wanneer de bioscoop sluit en de wereld verandert, worden zij geconfronteerd met liefde, verlies en volwassenheid. Met onvergetelijke rollen van Jeff Bridges, Cybill Shepherd en Cloris Leachman, en een sobere, intieme stijl van Peter Bogdanovich, geldt deze klassieker als een mijlpaal van New Hollywood. **Engels gesproken, niet ondertiteld.**
VS, 1971, 126 min. Regie: Peter Bogdanovich. Met: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson.

Te zien
vanaf
12/2

Voor-
premières
vanaf
8/2

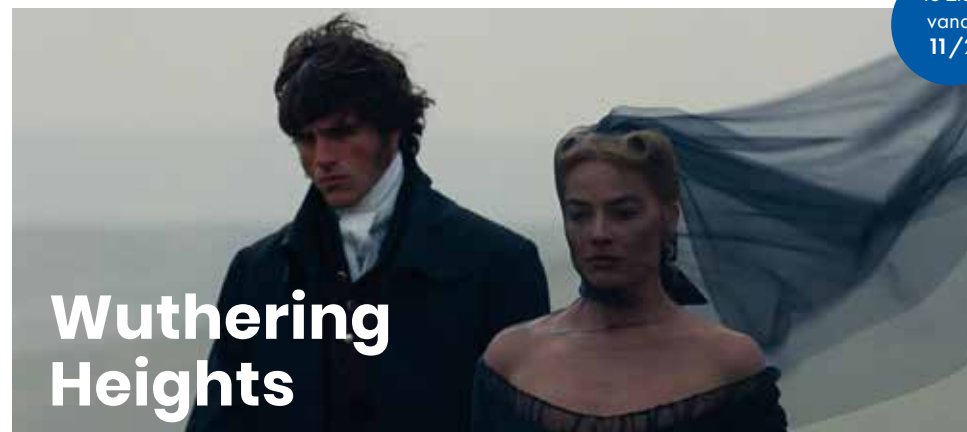


The Secret Agent

Met *The Secret Agent* – bekroond met 2 Golden Globes – bevestigt Kleber Mendonça Filho zijn status als een van de meest intrigerende filmmakers van dit moment. Deze onconventionele politieke thriller speelt zich af tijdens de Braziliaanse dictatuur van '77 en verweeft persoonlijke en collectieve herinneringen aan een gewelddadig verleden. Weduwnaar en professor Armando (Wagner Moura) duikt onder in Recife om aan vervolging te ontsnappen, terwijl zijn zoon elders in de stad opgroeit. Wanneer verzetsleider Elza inziet hoe precair zijn situatie is, probeert zij hem te helpen vluchten. Met genreblending, tijdsprongen en subtiele humor schetst de film een indringend portret van een land getekend door angst, verlies en overlevingsdrang.

Brazilië, Nederland, Frankrijk, 2025, 158 min. Regie: Kleber Mendonça Filho. Met: Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido.

Te zien
vanaf
11/2



Wuthering Heights

Een gedurfde herinterpretatie van Emily Brontë's tijdloze liefdesverhaal. Margot Robbie schittert als de ontembare Catherine tegenover Jacob Elordi als de getormenteerde Heathcliff. Op landgoed Wuthering Heights ontvlamt een allesverslindende band tussen passie en pijn. Wanneer Catherine kiest voor de verfijnde Edgar Linton, slaat liefde om in jaloezie, woede en wraak. Tegen de ruige landschappen van de Yorkshire Moors ontvouwt zich een meeslepende tragedie die niemand onberoerd laat. Met haar visueel krachtige stijl levert Emerald Fennell (bekend van *Promising Young Woman* en *Saltburn*) een donker romantische film vol intensiteit, verlies en obsessie. Een hartverscheurende klassieker die opnieuw onder de huid kruipt.
Verenigde Staten, 2026, Regie: Emerald Fennell. Met: Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Shazad Latif, Alison Oliver, Martin Clunes, Ewan Mitchell.



★★★★★
'A deliciously entertaining masterpiece' – BBC

Te zien
vanaf
4/2

No Other Choice

Een messcherpe, meeslepende thriller waarin Park Chan-wook (*Oldboy*, *The Handmaiden*, *Decision to Leave*) opnieuw laat zien waarom hij tot de grootmeesters van de moderne cinema behoort. In deze Zuid-Koreaanse film smelten zwarte humor, maatschappijkritiek en virtuoze spanning samen tot een nietsontziende kijkervaring. Wanneer Man-su na 25 jaar plots zijn baan verliest, brokkelt zijn zorgvuldig opgebouwde bestaan genadeloos af. Werk vinden blijkt uitzichtloos en de druk op zijn gezin groeit met de dag. Wat begint als stille wanhoop verandert langzaam in een gevaarlijke obsessie. Tijdens een meedogenloos sollicitatieproces besluit Man-su zijn rivalen letterlijk uit de weg te ruimen. *No Other Choice* stelt een confronterende vraag: hoe ver ben je bereid te gaan wanneer er écht geen andere uitweg meer lijkt te zijn? *Zuid-Korea, 2025, 139 min. Regie: Park Chan-Wook. Met: Lee Byung-hun, Son Ye-jin.*



Marty Supreme

Te zien
vanaf
19/2

Voor-
première
+ Hanno
ontbijt:

zondag
15/2

In *Marty Supreme* kruipt Timothée Chalamet - bekroond voor deze fantastische rol met de Golden Globe beste acteur - in de huid van Marty Mauser, een charmante straatjongen met een ongekend talent voor pingpong. Wat begint als een leven vol gokken en snelle praatjes, groeit uit tot een verrassende opmars richting het kampioenschap. Geïnspireerd door tafeltennislegende Marty Reisman neemt de film je mee in een bruisende wereld van competitie, ambitie en verleiding. Marty is slim, eigenwijs en vastbesloten om zijn droom waar te maken, ook al gelooft niemand in hem. Terwijl hij steeds hoger reikt, ontdekt hij dat succes een prijs heeft die hij nooit had verwacht. Fris, humoristisch en opwindend. *Verenigde Staten, 2026, 149 min. Regie: Josh Safdie. Met: Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Tyler the Creator, Fran Drescher.*



Nu
te zien

The Tale of Silyan

The Tale of Silyan is een betoverende en poëtische film van Tamara Kotevska (*Honeyland*) over een onverwachte vriendschap tussen een eenzame boer en een gewonde witte ooievaar. Geïnspireerd door een eeuwenoude Macedonische legende verweeft Kotevska mythe en werkelijkheid tot een visueel adembenemend portret van verlies, veerkracht en verbondenheid met het land. Terwijl boeren door nieuw beleid hun grond verliezen en vertrekken, blijft Nikola achter. Tot hij Silyan vindt, net zo verdwaaeld en kwetsbaar als hijzelf. Hun band geeft hem de moed om zijn leven opnieuw vorm te geven. Een ontroerende ode aan natuur, menselijkheid en de kracht van verhalen. *Macedonië, 2025, 81 min. Regie: Tamara Kotevska.*



Te zien
vanaf
19/2

Sirat

Tegen het overweldigende decor van de Marokkaanse woestijn begint Luis, samen met zijn zontje Esteban, een wanhopige zoektocht naar zijn verdwenen dochter Mar. Haar laatste spoor leidt naar illegale raves, waar elektronische beats van Kangding Ray de nacht laten trillen. Wat volgt is een gevaarlijke afdaling, steeds dieper de woestijn in, waar grenzen vervagen en realiteit plaatsmaakt voor bezieling. Regisseur Oliver Laxe creëert een hypnotiserende trip vol memorabele momenten. Bekroond in Cannes, mede geproduceerd door Pedro Almodóvar en op de Oscar-shortlist: *Sirat* is cinema die je meesleurt en bijblijft. *Spanje, 2025, 120 min. Regie: Oliver Laxe. Met: Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Stefania Gadda.*

Te zien
vanaf
5/2

Kabul, Between Prayers



Aboozar Amini onderzoekt in *Kabul, Between Prayers* het leven van de 23-jarige Samim: broer, echtgenoot én Taliban-soldaat. De film schetst een complex en humanistisch portret van een man die worstelt met zijn fundamentalisme én zijn menselijke verlangens. Terwijl Samim aan het werk is bij een checkpoint, zien we hem omgaan met een dronken passagier en een aanrijding, en twifelen over zijn moeizame huwelijk. Ook zijn veertienjarige broertje Rafi verschijnt in intieme close-ups, waarin onschuld en indoctrinatie scherp tegenover elkaar staan. Amini ontregelt met subtiel camerawerk de grens tussen extremisme en menselijkheid. *Nederland, België, 102 min. Regie: Aboozar Amini.*

Te zien:
zo. 22/2
10:45 u.

Meer dan Babi Pangang



Chinees-Nederlandse documentairmaker Julie Ng onderzoekt het succes én de dreigende verdwijning van het Chinees-Indisch restaurant. Aan de hand van Golden House, het restaurant van haar vader in Rozenburg, vertrekt ze vanuit een simpele vraag: waar komt babi pangang eigenlijk vandaan? Die zoektocht groeit uit tot een persoonlijke en ontroerende verkenning van haar culturele identiteit. De film laat zien hoe gerechten ontstaan uit aanpassing en kruisbestuiving tussen culturen, en wat dat zegt over beeldvorming en integratie. De film is een warm eerbetoon aan de eerste generatie Chinese Nederlanders en nodigt uit om verder te kijken dan het vertrouwde afhaalmenu.

Nederland, Hong Kong, 2026, 71 min. Regie: Julie Ng.

Ellie de Olifant is voor het eerst in de bioscoop te zien met een vrolijk avontuur vol muziek en vriendschap! Kom kijken naar Ellie in een hartverwarmende compilatie vol muziek, vriendschap en plezier! In deze bijzondere bioscoopfilm beleeft Ellie telkens een nieuw avontuur. Wanneer Ellie de Olifant merkt dat een vriendje niet kan meedoen met de groep, bedenkt ze een oplossing zodat niemand wordt buitengesloten.

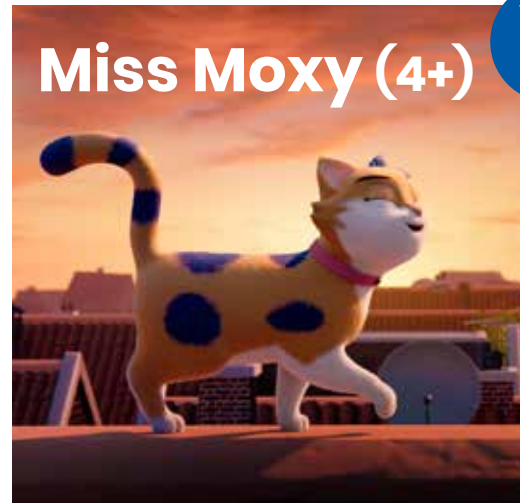
Nederland, 2026, 60 min. Nederlands gesproken. Regie: Ellen Langendam.

Ellie de Olifant - De Grote Reis (..+)



Te zien
vanaf
14/2

Miss Moxy (4+)



Te zien
vanaf
31/1

Van de makers van Minoes en met de stem van Carice van Houten. Als de naïeve maar verwaande stadskat Miss Moxy in Zuid-Frankrijk wordt gekidnapt door een ambitieuze pensionhoudster die met haar een diertalentshow wil winnen, slaagt ze erin met een list te ontsnappen. Dapper begint ze aan de lange reis naar huis. Maar om daar te komen, moet ze samenwerken met de meest verachtelijke wezens die een kat zich kan voorstellen: een hond en een vogel. Onderweg beleven ze spannende avonturen en ontdekken ze wat ware vriendschap betekent. *Nederland, 2026, 87 min. Nederlands gesproken. Regie: Vincent Bal, Wip Vernooij.*

De 12-jarige Olivia ziet haar wereld instorten wanneer ze met haar moeder en broertje Tim uit huis wordt gezet. Ze kunnen terecht in een kale flat in een kraakpand in een buitenwijk van de stad. Om Tim te beschermen vertelt Olivia hem dat het allemaal een film is, waarin zij de hoofdpersonen zijn. Met een lach en een traan, een beetje magie en veel hulp van nieuwe vrienden ontdekken ze dat ze ook in het echte leven helden kunnen zijn. Een hartverwarmende stopmotion-film waarin liefde, solidariteit en vindingrijkheid een familie in crisis overeind houden.

Spanje, 2025, 70 min. Nederlands gesproken. Regie: Irene Iborra.

Olivia (6+)



Te zien
vanaf
16/2

Te zien:
12/2
19:00u.

+
nagesprek



Movies that Matter: Artificial Justice

In een nabije toekomst staat Spanje op het punt zijn rechtssysteem over te dragen aan kunstmatige intelligentie. Rechter Carmen Costa moet beoordelen of deze radicale technologie rechtvaardigheid kan waarmaken. Wanneer software-ontwikkelaar Alicia Kóvack dood wordt aangetroffen, verandert haar opdracht in een levensgevaarlijk complot. Regisseur Simón Casal verkent scherp de ethische grenzen van AI in een spannende politieke thriller. Verónica Echegui draagt de film met een intense hoofdrol, waarin loyaliteit, moraal en menselijkheid botsen. Actueel, urgent en meeslepend: een thriller die technologische angst een persoonlijk gezicht geeft.

Spanje, Portugal, 2024, 99 min. Regie: Simón Casal. English subtitles.

Te zien:
19/2
19:15u.



Deutsches Kino: Zikaden

Isabells zorgvuldig opgebouwde leven begint te wankelen wanneer ze beseft dat haar bejaarde ouders niet langer zelfstandig kunnen wonen. Terwijl ze vergeefs zoekt naar geschikte zorg en haar huwelijk met Philippe onder druk komt te staan, pendelt ze tussen Berlijn en het weekendhuis van haar ouders: een markant modernistisch gebouw, ooit ontworpen door haar vader. Daar ontmoet ze Anja, een alleenstaande moeder die moeite heeft om rond te komen. Tussen de twee vrouwen ontstaat een onverwachte band. Naarmate Anja en haar dochter Greta een grotere rol in Isabells leven innemen, groeit haar twijfel. Langzaam voelt ze hoe de controle wegglijdt en haar zekerheden verdwijnen.

Duitsland, 2025, 99 min. Regie: Ina Weisse Met: Nina Hoss, Saskia Rosendahl. English subtitles.

Te zien
vanaf
19/2



The Making of De Jeugd van Tegenwoordig

Deze energieke, vrolijke documentaire viert twintig jaar De Jeugd van Tegenwoordig en neemt je mee in een chaotisch, grappig en muzikaal avontuur. *The Making of De Jeugd van Tegenwoordig* opent niet netjes de backstage, maar ramt de nooddeur eruit. Wiwa, Vjèze Fur, Faberyayo en Bas Bron groeiden van vier vrienden uit tot een cultureel fenomeen dat generaties wist te raken. Met iconische hits, absurde humor en ongebreidelde creativiteit herleeft de film hoogtepunten via archiefbeelden, acteurs en mythevorming. Feit en fictie lopen speels door elkaar richting de jubileumshows in de Ziggo Dome. Geen brave biografie, maar een eigenzinnige, scherpe en onweerstaanbare rit.

Nederland, 2025, 77 min. Regie: Jan Hulst, Tomas Kaan.

Te zien:
do. 26/2
21:00 u.
+ live
muziek /
Delft Blues
Festival



EPiC: Elvis Presley in Concert

Elvis Presley in Concert bevat lang verloren gewaand beeldmateriaal van Presley's legendarische Vegas-residentie in de jaren 70, verweven met zeldzame 16mm-opnames uit *Elvis on Tour*, 8mm-films uit het Graceland-archief en herontdekte opnames waarin Elvis zijn kant van het verhaal vertelt. De film is een indringend en ontroerend portret van Elvis Presley op het hoogtepunt van zijn roem. Zonder interviews of commentaar laat de film Elvis zelf spreken: speels en gedreven tijdens repetities, groots en kwetsbaar op het podium. De uitputtende shows, iconische nummers en uitzinnige beroemdheden in het publiek tonen een artiest die balanceert tussen triomf en overbelasting. Een meeslepende concertfilm van regisseur Baz Luhrmann (*Moulin Rouge*, *Australia*, *Romeo & Juliet* en *Elvis*).

Verenigde Staten, 2025, 96 min. Regie: Baz Luhrmann.

Lumen Classics ● ● ●

Te zien
4/2
19:15u.



Oldboy

Ter ere van de release van *No Other Choice* keert *Oldboy* terug op het grote doek. Zakenman Oh Dae-su wordt vijftien jaar opgesloten zonder uitleg. Na zijn plotselinge vrijlating begint een nietsontziende zoektocht naar de waarheid en bloedige wraak. Park Chan-wook levert een iconische thriller vol rauwe emotie en onvergetelijke beelden. Zuid-Korea, 2003, 120 min. Regie: Park Chan-wook. Met: Choi Min-Sik, Yoo Ji-Tae. **English subtitles.**

45th
Anniversary

Te zien
vanaf
7/2



The Shining

In het afgelegen Overlook Hotel verandert een winter vol stilte in pure waanzin. Terwijl sneeuwstormen de wereld afsluiten, fluistert het hotel zijn duistere verleden. Visioenen en obsessie stapelen zich op tot ondraaglijke spanning. *The Shining*, geregisseerd door Stanley Kubrick en gebaseerd op Stephen Kings roman, is een hypnotiserende horror-klassieker over isolatie, obsessie en de angstaanjagende kracht van plekken. VS, UK, 1980, 144 min. Regie: Stanley Kubrick. Met Shelley Duvall, Danny Lloyd, Jack Nicholson.

Te zien
14/2
19:00u.

20th
Anniversary

Brokeback Mountain



Brokeback Mountain is een ontroerend, groots liefdesverhaal over twee jonge mannen die elkaar in 1963 ontmoeten tijdens een zomer in de bergen. Wat begint als een onverwachte romance groeit uit tot een levenslange band vol verlangen, verlies en onuitsproken liefde. Met indrukwekkend spel van Heath Ledger en Jake Gyllenhaal toont de film de blijvende kracht van ware liefde. Ang Lee won de Oscar voor Beste Regie. Verenigde Staten, 2005, 134 min. Regie: Ang Lee. Met: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Michelle Williams.

Film & Architectuur

Nu het nieuwe Lumen steeds dichterbij komt (zaterdag 14 maart gaan we open!) en we het vertrouwde Doelenplein achter ons laten, zetten we de kracht van architectuur in film in de spotlights: een eclectische mix van klassiekers waarin gebouwen personages worden, steden emoties sturen en ontwerp het verhaal ademt.

Parasite

(zondag 1 februari 18:50 uur)

De arme familie Kim nestelt zich sluw in het luxueuze huis van de welgestelde Parks. Wat begon als een ingenieus plan ontspoorde tot een grimmige botsing tussen sociale klassen. Bong gebruikt architectuur als scherp sociaal commentaar: elke ruimte onthult machtsverhoudingen, geheimen en menselijke kwetsbaarheid. Spannend, geestig en vernietigend. Zuid-Korea, 2019, 132 min. Regie: Bong Joon-ho. **English subtitles.**



Perfect days

(zo. 8 feb. 19:00 + wo. 11 feb. 18:45)

Toiletreiniger Hirayama beweegt zich dagelijks door Tokio's serene, zorgvuldig ontworpen stadsruimtes. Zijn routine onthult een verstilde schoonheid in het alledaagse, van lichtval tot architectuur. Wenders schetst een poëtisch, meditatief portret van eenvoud, menselijke verbinding en de troost die schuilt in ritme en ruimte. Een stil betoverende ervaring. Japan, 2023, 124 min. Regie: Wim Wenders. **English subtitles.**



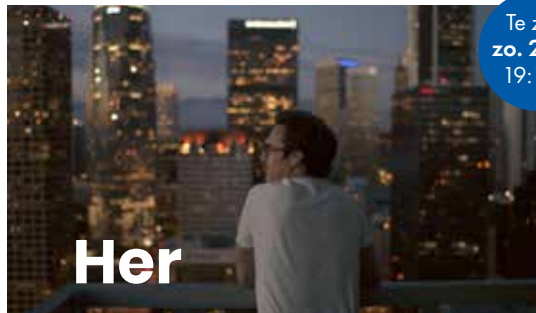
Pan's Labyrinth

(zondag 15 februari 19:00 uur)

Pan's Labyrinth is een betoverend en huiveringwekkend sprookje van Guillermo del Toro. In het naoorlogse Spanje vlucht de jonge Ofelia in een mysterieus labyrint vol mythische wezens. Terwijl fantasie en werkelijkheid vervlechten, botst kinderlijke verbeelding met de brute wreedheid van een fascistisch regime. Een visueel meesterwerk over moed, verzet en ontsnapping. Spanje, 2006, 118 min Regie: Guillermo del Toro. **English subtitles.**



20th
Anniversary



Te zien
zo. 22/2
19:10u.

In *Her* verkent regisseur Spike Jonze een nabije toekomst waarin liefde digitaal wordt. De eenzame schrijver Theodore wordt verliefd op Samantha, een empathisch besturingssysteem. Met warme beelden en subtiel spel van Joaquin Phoenix en Scarlett Johansson toont *Her* hoe intiem én vervreemdend digitale liefde kan zijn.

Verenigde Staten, 2013, 126 min. Regie: Spike Jonze. Met: Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson.

We Want The Funk!

Blues Festival Delft X Lumen

Wat is funk? *We Want the Funk!* laat zien dat het veel meer is dan een beat. Funk ontstond eind jaren zestig als krachtige expressie van zwart zelfbewustzijn, aangevoerd door James Brown. Via Sly Stone, Prince en George Clinton groeide funk uit tot de bron van hiphop. Met zeldzaam archiefmateriaal en openhartige interviews toont de film funk als ritme, identiteit en emotionele bevrijding.

Verenigde Staten, 2025, 85 min. Regie: Stanley Nelson, Nicole London. Engels gesproken, niet ondertiteld.

Te zien
do. 26/3
19:00 u.



za. 14/2
11:00 -
17:30 u.

incl. 2
pauzes

Best of IDFA on Tour 2026

Bekijk tijdens de *Best of IDFA on Tour 2026* vier films die tijdens de afgelopen IDFA-editie door diverse jury's zijn bekroond omdat ze urgente verhalen vertellen of omdat ze je op een bijzondere manier raken.

Kaartjes zijn € 31,-. Met een Cinevillepas kun je gratis naar *Best of IDFA*.

Te zien
vanaf
19/2



Beginnings

Wanneer Ane (een sterke rol van Trine Dyrholm) onverwacht een beroerte krijgt, stellen zij en haar man Thomas hun voorgenomen scheiding uit. Voor hun dochters houden ze de waarheid verborgen, maar achter gesloten deuren laaien oude spanningen en onverwerkte emoties op. Terwijl Ane haar weg zoekt in een intens herstelproces, worden beiden geconfronteerd met vragen over liefde, identiteit en veerkracht. Een intiem en ontroerend portret van een gezin op de rand van verandering.

Denemarken, 2025, 97 min. Regie: Jeanette Nordahl Met: Trine Dyrholm, David Dencik.



Boek & Film: L'Étranger

i.s.m. DOK en Boekhandel Paagman

L'Étranger is een indringende verfilming van Albert Camus' wereldberoemde roman uit 1942, een van de meest gelezen Franse boeken ooit. Met toestemming en supervisie van Camus' dochter brengt François Ozon een tijdloos verhaal tot leven. In het zinderende Algiers van 1938 volgen we Meursault, een stille, ogenschijnlijk onverschillige man. Na de emotionele begrafenis van zijn moeder hervat hij zijn dagelijkse leven, begint een liefdesaffaire en raakt verstrikt in de schimmige praktijken van zijn buurman. Tot een noodlottige dag alles verandert. Voor de rechtbank wordt Meursault niet veroordeeld om wat hij deed, maar om wie hij is.

Frankrijk, 2025, 120 min. Regie: François Ozon. Met: Benjamin Voisin, Rebecca Marder.

Te zien:
di. 24/2
20:30 u.

+
inleiding



Samen met filmcollectief Koning Film organiseren we een nieuwe editie van **HERe** om alle vrouwen voor en achter de camera te vieren. Omdat Lumen van 1 tot 13 maart gesloten is, zijn de vertoningen verspreid. Zondag 22 februari staat een aantal **HERe** films gepland en ook in

Lumens nieuwe locatie volgt nog een aantal HERe films. En met een beetje geluk kan het nieuwe Lumen zondag 8 maart op internationale vrouwendag al een proef-vertoning organiseren, maar daarover later meer!

Wanda (+ inleiding)

Ooit een verborgen parel, nu een onbetwiste klassieker van de feministische cinema. *Wanda* is een rauw en ontroerend portret van een vrouw die door het leven lijkt te worden voortgeduwd in plaats van geleid. Na haar scheiding zwerft Wanda doelloos rond, vervreemdt van zichzelf en de wereld om haar heen. Ze klampt zich vast aan verkeerde mannen, onder wie een bankrover, niet uit verlangen maar uit gebrek aan alternatieven. Met een sobere, bijna documentaire stijl toont de film genadeloos hoe weinig ruimte haar wordt gelaten. Een indringende, eerlijke film die lang blijft nazinderen.

Verenigde Staten, 1970, 102 min. Regie: Barbara Loden.

Met een inleiding van journalist Gerlinda Heywegen, tevens oprichter van HERe film fest.



Te zien:
zo. 22/2
10:45u.

Whitetail (+ nagesprek)

In het uitgestrekte Zuid-Ierland werkt Jen als boswachter in het gebied waar jaren geleden haar jongere zus tragisch om het leven kwam. De terugkeer van Oscar, haar jeugdliefde, confronteert haar met gevoelens die ze lange tijd heeft weggedrukt. Wanneer een stroper gewelddadige sporen achterlaat, vervaagt de scheidslijn tussen verleden en heden en wordt Jen gedwongen onder ogen te zien wat haar al die jaren heeft achtervolgd.

Ierland, 2025, 103 min. Regie: Nanouk Leopold. Met: Natasha O'Keeffe, Andrew Bennett.

Met een nagesprek met regisseur Nanouk Leopold.



Te zien:
zo. 22/2
15:45u.

Te zien in het nieuwe Lumen!

Vanaf 14 maart in het Van Leeuwenhoekpark

Na een noodlottig ongeluk zit Fransje Hermans vast in zijn lichaam én dorp. Zijn wereld lijkt stil te staan, tot de roekeloze Joe Speedboot arriveert. Een onwaarschijnlijke vriendschap ontketent dromen van liefde, avontuur en ontsnapping. Is Joe Fransjes redding, of slechts een katalysator voor nieuwe pijn in deze energieke verfilming van Tommy Wierenga's bestseller *Joe Speedboot*?

Nederland, 2026, 105 min. Regie: Sam de Jong. Met: Tobias Kersloot, Daan Buringa.

Te zien
vanaf
14/3



Joe Speedboot



La Grazia

Te zien
vanaf
19/3

De Italiaanse meester Paolo Sorrentino (*La Grande Bellezza*) keert terug met een stijlvol, moreel geladen drama. In een monumentaal paleis slijt president De Santis zijn laatste dagen, verscheurd door macht, rouw en geloof. Politiek botst met geweten in een groots, melancholisch portret van eenzaamheid. Toni Servillo won Beste Acteur in Venetië.

Italië, 2025, 131 min. Regie: Paolo Sorrentino. Met: Toni Servillo.

The Road to Fenix volgt vijf jaar lang de metamorfose van de historische Fenixloods op Katendrecht tot een museum over migratie, in het hart van Rotterdam. Terwijl de spectaculaire Tornado verrijst, ontvouwt zich een gelaagd verhaal over vertrek, thuiskomst en verbeelding. Een film die bouwt, draait en meebeweegt, zoals migratie zelf.

Nederland, 2026, 92 min. Regie: Mark Bakker.

Te zien
vanaf
26/3



The Road to Fenix

DONDERDAG PREMIÈREKORTING!

Elke donderdag viert Lumen donderdag première-
dag en zie je alléén die dag de allernieuwste
films voor slechts € 8,50. Je herkent de premières
aan de **blauwe** kleur.

NU ALVAST IN DE VERKOOP

zondag 1 februari

18.50 Parasite - Film & Architectuur*

maandag 2 februari

20.55 Groundhog Day

woensdag 4 februari

19.15 Oldboy* - Focus on Park Chan-Wook

21.30 No Other Choice*

donderdag 5 februari

20.45 **No Other Choice**

zaterdag 7 februari

21.30 The Shining - 45th Anniversary

zondag 8 februari

19.00 Perfect Days - Film & Architectuur*

20.45 The Secret Agent*

woensdag 11 februari

18.45 Perfect Days - Film & Architectuur*

19.10 Wuthering Heights

donderdag 12 februari

18.20 **Wuthering Heights**

19.00 Movies that Matter: Artificial Justice*
(+ nagesprek)

20.45 **The Secret Agent**

zaterdag 14 februari

10.45 Ellie de Olifant - De Grote Reis (3+)

11.00 Best of IDFA on Tour 2026

19.00 Brokeback Mountain - 20th Anniversary

zondag 15 februari

09.45 Hanno X Lumen: Ontbijt & Film met
Marty Supreme

10.45 Ellie de Olifant - De Grote Reis (3+)

19.00 Pan's Labyrinth - Film & Architectuur*

maandag 16 februari

14.00 Ellie de Olifant - De Grote Reis (3+)

15.20 Olivia (6+)

dinsdag 17 februari

13.45 Ellie de Olifant - De Grote Reis (3+)

15.05 Miss Moxy (4+)

woensdag 18 februari

14.00 Ellie de Olifant - De Grote Reis (3+)

15.20 Olivia (6+)

donderdag 19 februari

13.45 Ellie de Olifant - De Grote Reis (3+)

14.00 **Beginnings**

16.00 Olivia (6+)

17.30 **The Making of De Jeugd van Tegenwoordig**

19.15 Deutsches Kino: Zikaden*

20.45 **Marty Supreme**

21.20 **Sirat**

vrijdag 20 februari

13.45 Ellie de Olifant - De Grote Reis (3+)

zondag 22 februari

10.45 Meer Dan Babi Pangang

11.00 Wanda - HERe film fest

13.35 Wuthering Heights + inleiding - HERe film fest

13.50 Beginnings

15.45 Whitetail + nagesprek - HERe film fest

19.10 Her - Film & Architectuur

dinsdag 24 februari

20.30 Boek & Film: L'Étranger + inleiding

woensdag 25 februari

21.30 **Sirat***

donderdag 26 februari

19.00 We Want the Funk! - Delft Blues Festival

21.00 EPiC: Elvis Presley in Concert - Delft
Blues Festival

zaterdag 28 februari

18.20 Marty Supreme

21.15 The Last Picture Show - **De allerlaatste
Doelenplein film!**

* English subtitles



Onbeperkt naar goeie films
vanaf € 19,- per maand!

Stap in de wereld van... Cineville!

Volledige programma: www.filmhuis-lumen.nl

**Vanaf 14 maart vind
je Lumen hier:**

Van Leeuwenhoekpark 55
2611 DW Delft

filmhuislumen

Lumen:

