

Filmhuis

# Lumen

*Tipt!*

MAGAZINE

maart 2026

**Het is zo ver!**

**De allereerste films in**

**het nieuwe Lumen.**

**Van Leeuwenhoekpark 55!**



## Brand New Lumen!

Op het moment dat we dit schrijven, zijn we nog druk alles van het Doelenplein naar het Van Leeuwenhoekpark te verhuizen. Het is een kleine race tegen de klok met maar een doel: 14 maart voor het eerst de deuren van ons nieuwe Lumen openen. Dan kunnen we het eindelijk met jullie delen!

Het programma - met nu maar liefst 4 zalen - is om van te smullen. Zo kun je in ons openingsweekend genieten van extra veel Oscarkanshebbers – zondagnacht 15 maart worden de Oscars uitgereikt – en we hebben nieuwe films van Paolo Sorrentino, Gus Van Sant en Jim Jarmusch. En prachtige, geremasterde klassiekers, waaronder Bertolucci's *Il Conformista*.

Op de cover deze maand pronkt het fantastische *I Swear*: eerlijk, grappig, hartverwarmend en diepmenselijk. Verder in dit Lumen Tipt! magazine veel tips voor een bezoek aan het nieuwe Lumen. Komen jullie snel samen met ons genieten? Je vindt ons in het park naast Station Delft: Van Leeuwenhoekpark 55!

**Tot snel!**

P.S. we zijn druk bezig met het installeren van stoelplaatgronden: vanaf begin april kun je zelf vantevoren je eigen stoelen kiezen! En... het tijdstip van onze wekelijkse sneak op de zondagavond is verplaatst naar 20.30 uur!

## Openingsweekend = Oscarweekend!



14/15  
maart

In de nacht van zondag 15 op maandag 16 maart worden in Hollywood de Oscars uitgereikt, dé meest prestigieuze en belangrijkste filmprijzen ter wereld. Lumen trakteert je in het openingsweekend op een hele rij kanshebbers. We vertonen meer dan 10 Oscargenomineerde films waaronder het nog niet eerder door ons vertoonde *Sinners*. Kortom, *Sentimental Value*, *Hamnet*, *Mr Nobody Against Putin* of *One Battle After Another* gemist? Grijp dan je kans om alle potentiële Oscarwinnaars (nogmaals) op het grote doek te zien!



Te zien  
vanaf  
26/3

De grote publieksfavoriet van het Filmfestival van Rotterdam! Het leven van de slimme, grappige John Davidson ziet er in 1983 veelbelovend uit. De getalenteerde voetbalkeeper droomt van een professionele carrière en is populair op school. Maar dan begint hij opeens ongecontroleerd te vloeken en bewegen. In een tijd waarin het syndroom van Gilles de la Tourette zelfs door artsen nauwelijks begrepen werd, trekt hij zich steeds meer terug, gebukt onder angst, schaamte en eenzaamheid. Alles verandert wanneer hij als twintiger Dottie ontmoet, de nuchtere moeder van een oud-klasgenoot, die terminale kanker heeft. *I Swear* vertelt het diepmenselijke, waargebeurde verhaal van de Schot John Davidson, die met oprechtheid en humor laat zien wat leven met Tourette betekent.

VK, 2025, 120 min. Regie: Kirk Jones. Met: Robert Aramayo, Peter Mullan.



Te zien  
vanaf  
9/3

Naar de bestseller van Tommy Wieringa. Nadat Fransje Hermans door een bizar ongeluk in een rolstoel terecht komt, lijkt hij gedoemd zijn dagen te slijten in het slome dorp Lomark. Door het ongeluk kan hij niet meer bewegen en praten, en op één functionele arm na, lijkt zijn leven uitzichtloos. Dat verandert echter wanneer de charismatische en roekeloze nieuwkomer Joe Speedboot arriveert en een onwaarschijnlijke vriendschap met Fransje sluit. Zal het Fransje helpen om zijn hartstochtelijke dromen te verwezenlijken of is hij slechts een volgend project van de naar avontuur hunkerende Joe?

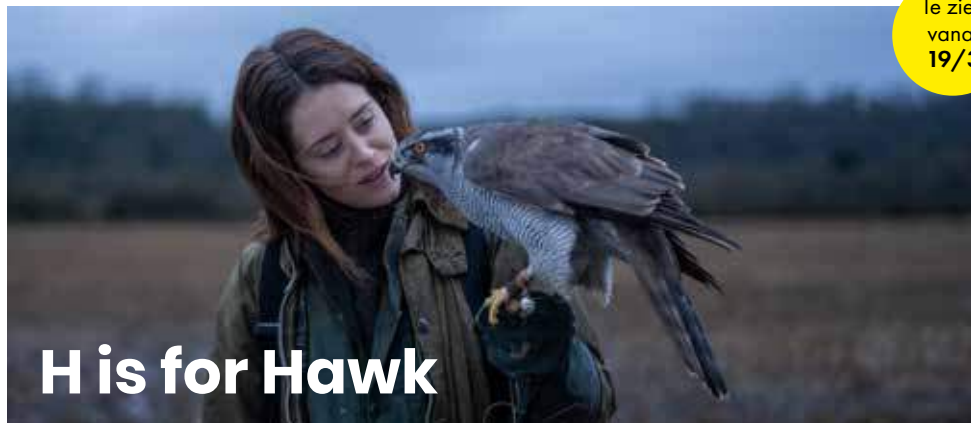
Nederland, 2025, 96 min. Regie: Sam de Jong. Met: Tobias Kersloot, Daan Buringa, QiQi van Boheemen.

Te zien  
vanaf  
**19/3**  
Voor-  
première  
**14/3**  
20:50 u.



Regisseur Paolo Sorrentino (*La grande bellezza*, *Youth*) is terug met zijn nieuwe, adembenemende film *La Grazia*, waarin opnieuw een sterke hoofdrol is weggelegd voor Toni Servillo. Hij speelt een Italiaanse president die in zijn laatste termijn nog een paar belangrijke beslissingen moet nemen terwijl hij ook het verlies van zijn vrouw een plek moet geven. In de galmende zalen van het presidentieel paleis leidt hij een eenzaam bestaan. Voor hij terugkeert naar het gewone leven moet De Santis beslissen over twee grote vraagstukken die nog voor hem liggen: gratieverzoeken van controversiële gevangenen en een euthanasiewet. Zijn morele bezwaren botsen op menselijke verlangens. Wat wordt zijn nalatenschap aan zijn geliefde Italië? Sorrentino weet zijn verhaal in prachtige beelden te vangen en schroomt niet om zich bij tijd en wijle aan de muziek over te geven.

*Italië, 2025, 131 min. Regie: Paolo Sorrentino. Met: Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque.*



Wanneer Helen plotseling haar vader Alistair verliest, stort haar wereld in. Overmand door verdriet haalt ze een havik in huis, in een poging de herinnering aan haar vader en hun gedeelde liefde voor de natuur vast te houden. De vogel biedt afleiding van haar rouw, maar roept ook onbegrip op bij haar omgeving. Langzaam ontstaat een intense band die Helen helpt de schoonheid van de wereld opnieuw te zien. Een ontroerend portret van verlies, familie en de helende kracht van de natuur, gedragen door sterke vertolkingen van Claire Foy (*The Crown*, *All of Us Strangers*) en Brendan Gleeson (*The Banshees of Inisherin*). Gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Helen Macdonald.

*VK, VS, 2025, 115 min. Regie: Philippa Lowthorpe. Met: Claire Foy, Brendan Gleeson.*

Te zien  
vanaf  
**26/3**



Hilarisch, subversief en sexy: de meest romantische komedie van het jaar! De verlegen en zachtmoedige Colin leidt een saai bestaan als verkeersagent. Hij verlangt hevig naar een soulmate en ontmoet dan plots Ray: zijn complete tegenpool en de man van zijn dromen. Ray is van top tot teen gehuld in leer, onweerstaanbaar knap, mysterieus en ongekend charismatisch. Terwijl Colin zich volledig overgeeft aan de macho motorrijder en een opwindende nieuwe wereld van sadomasochistisch verlangen betreedt, zal hij de grenzen van zijn toewijding moeten bepalen.

*VK, Ierland, 2025, 105 min. Regie: Harry Lighton. Met: Alexander Skarsgård, Harry Melling.*



Wanneer Maarten te horen krijgt dat zijn vader Hans ongeneeslijk ziek is, besluit hij hem mee te nemen naar de wereldberoemde Franse champagnestreek. Hoogtepunt is een tocht door de wijnkelders van Épernay: een einddoel dat voor Hans, die graag van een drankje geniet, een soort reis naar de hemel is. Vol goede moed vertrekken vader en zoon op reis, om er na twee straten al achter te komen dat ze waarschijnlijk het minst geschikte duo ooit zijn voor een bondingtrip. De gesprekken lopen stroef, maar juist eten, wijn en onverwachte momenten brengen de twee mannen langzaam dicht bij elkaar.

*Nederland, 2026, 93 min. Regie: Tim Kamps. Met: Leo Alkemade, Huub Stapel, Jennifer Hoffman, Beppie Melissen, Guus Meeuwis.*

Te zien  
vanaf  
26/3



## The Road to Fenix

Vijf jaar lang volgt *The Road to Fenix* de transformatie van een Rotterdamse havenloods tot het kunstmuseum over migratie in Rotterdam: een plek vol verhalen over vertrekken, reizen en opnieuw beginnen. In de Fenixloods op Katendrecht verrijst de Tornado, een monumentale roestvrijstalen trap en uitkijkpunt van architect Ma Yansong. De bouw vormt de ruggengraat van de film die de mensen achter Fenix volgt, met alle dromen, inzet en frictie die een project als dit met zich meebrengt.

Nederland, 2025, 92 min. Regie: Mark Bakker. Met: Anne Kremers, Wim Pijbes, Abdelkader Benali.

Speciale  
vertoning +  
nagesprek  
met  
regisseur:

do. 8/4

Te zien  
vanaf  
2/4



## A Family

Voor-  
première +  
nagesprek  
met  
regisseur:

28/3

19:00 uur

Tieners Eli (14) en Nina (16) proberen ieder op hun eigen manier het hoofd boven water te houden wanneer het huwelijk van hun ouders (gespeeld door Carice van Houten en Pieter Embrechts) uitloopt op een vechtscheiding. Hun ogenschijnlijk zorgeloze leven komt onder druk te staan zodra ze klem komen te zitten tussen beide kampen in de strijd om de voogdij. Nina wil zo snel mogelijk weg van de familie, terwijl Eli ernaar verlangt dat alles weer wordt zoals het vroeger was. Vanuit twee spiegelende perspectieven ontvouwt zich één verhaal dat laat zien hoe liefde kan breken en toch de weg naar huis kan vinden. Bekroond op het Filmfestival van Berlijn!

Nederland, 2024, 90 min. Regie: Mees Peijnenburg. Met: Carice van Houten, Pieter Embrechts.

Voorpremière en nagesprek met regisseur op zaterdag 28 maart (19:00 uur); kaartjes incl. koffie/thee na afloop.

Te zien  
vanaf  
7/3



## Whispers in the Woods

Adembenemend mooie natuurbeelden: nu al een enorme publiekshit in Frankrijk. Na het veelgeprezen *The Velvet Queen* richt natuurfotograaf en filmmaker Vincent Munier zijn blik dichterbij huis. Samen met zijn vader en zoon trekt hij de uitgestrekte bossen van de Vogezen in, waar de tijd lijkt te vertragen. Tussen lynxen, beren en herten vangt Munier de poëzie en stilte van het woud in een visueel adembenemend en ontroerend portret, waarin zijn liefde voor familie en natuur samenkomt. Een zintuiglijke en bijna sprookjesachtige ode aan een prachtig woud waarin elke ontmoeting even zeldzaam als betekenisvol is.

Frankrijk, 2025, 90 min. Regie: Vincent Munier.

Te zien  
vanaf  
8/3



## Sound of Falling

Op een afgelegen boerderij in de Duitse Altmark groeien vier meisjes op: Alma (1910), Erika (1940), Angelika (1980) en Lenka (2020). Gescheiden door tijd, maar verbonden door dezelfde muren, fluiserende gangen en verzwegen familiegeheimen. Terwijl ieder meisje haar eigen angsten, verlangens en trauma's onder ogen ziet, herhaalt de geschiedenis zich op huiveringwekkende wijze. *Sound of Falling*, de bekroonde film van regisseur Mascha Schilinski (Juryprijs Cannes), is een indringend, spookachtig generatiedrama over vrouwelijk perspectief, verborgen leed en de echo's van het verleden die blijven nazinderen.

Duitsland, 2025, 149 min. Regie: Mascha Schilinski. Met: Luise Heyer, Lena Urzendowsky, Filip Schnack.

# Klassiekers ● ● ●

Te zien:  
15/3  
11:25 u.



## Il Conformista

Een mijlpaal van politiek geëngageerde cinema keert terug in schitterende 4K: *Il Conformista* van Bernardo Bertolucci. Deze hypnotiserende thriller volgt een ogenschijnlijk kleurloze bureaucraat (Jean-Louis Trintignant) die in het fascistische Italië van de jaren 30 opdracht krijgt zijn voormalige professor te vermoorden. Wat volgt is een zinderende afdaling in macht, manipulatie en de verleidelijke kracht van conformisme. Met Vittorio Storaro's adembenemende cinematografie en Bertolucci's elegante, expressionistische regie is dit een visueel overweldigend meesterwerk dat generaties filmmakers inspireerde en nog altijd geldt als een hoogtepunt van de Europese filmgeschiedenis.

Italië, Frankrijk, 1970, 113 min. Regie: Bernardo Bertolucci. Met: Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant.



## The Man Who Fell to Earth

In *The Man Who Fell To Earth* speelt starman David Bowie de buitenaardse rol waarvoor hij was geboren. Op zoek naar water voor een uitdrogende planeet lijdt een alien schipbreuk op aarde. Om zijn terugkeer te bekostigen zet hij met zijn geavanceerde kennis een technologisch zakenimperium op. Bedrog en verleiding liggen op de loer. Om dit gegeven bouwt Roeg een complexe stapeling van allegorieën voor vertrouwen, eenzaamheid, lust en hoop. Na 50 jaar is de film nog even ongrijpbaar, mysterieus, filosofisch, adembenemend en veelzeggend.

VK, 1976, 140 min. Regie: Nicolas Roeg. Met: Buck Henry, Candy Clark, David Bowie.

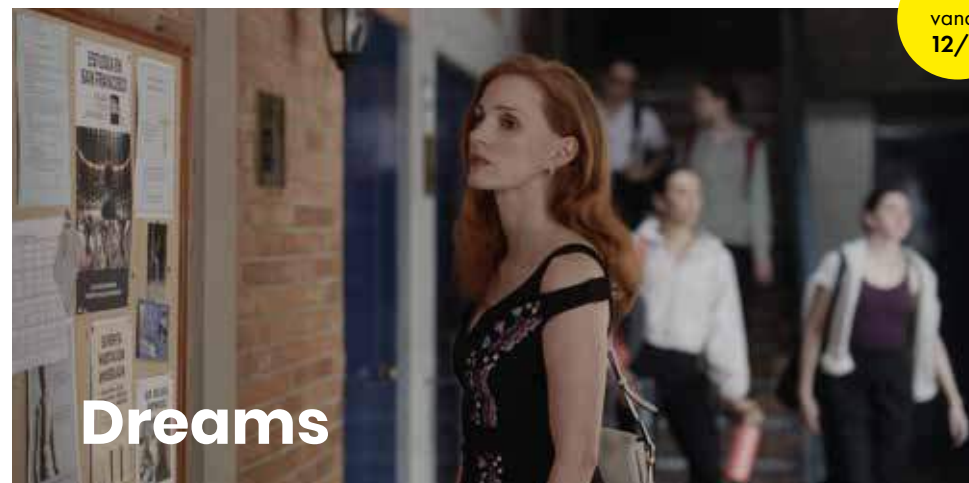
Te zien  
vanaf  
19/3



## Dead Man's Wire

Het fascinerende, waargebeurde verhaal van Tony Kirtsis, die in 1977 zijn hypotheekverstrekker gijzelde nadat hij meende te zijn opgelicht. Gewapend met een zaaggeweer dat via een 'dead man's wire' met zijn eigen nek was verbonden — een dodelijke constructie die elke politie-ingreep onmogelijk maakt — gebruikte Kirtsis de Amerikaanse media om zijn zaak publiekelijk te bepleiten. Terwijl media en autoriteiten toekijken, verandert de gijzeling in een publiek mediaspektakel waarin macht, ego en controle centraal staan. Een meeslepend portret van Gus van Sant (*Elephant*, *Milk*) van een complexe en twijfelachtige volksheld, vertolkt door Bill Skarsgård.

VS, 2025, 105 minuten. Regie: Gus Van Sant. Met: Bill Skarsgård, Al Pacino



## Dreams

Fernando (Isaac Hernández), een jonge balletdanser uit Mexico, droomt van internationale erkenning en een leven in de Verenigde Staten. In de overtuiging dat zijn geliefde, Jennifer (Jessica Chastain), een socialite en filantroop, hem zal steunen, laat hij alles achter. Zijn komst verstoort echter Jennifers zorgvuldig samengestelde wereld. Ze zal er alles aan doen om hun toekomst – en het leven dat ze heeft opgebouwd – veilig te stellen.

VS, 2025, 98 min. Regie: Michel Franco. Met: Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend.

Te zien:  
19/3  
20:25 u.

## Deutsches Kino: **Hysteria**

Een dubbelzinnige complotthriller vol onverwachte wendingen. Tijdens de opnames van een film over de racistische aanslag in Solingen in 1993 zorgt een verbrande koran op de set voor grote ophef. Wat begint als een artistiek incident groeit al snel uit tot een explosieve situatie. Stagiaire Elif komt tussen twee vuren te staan en raakt meegesleurd in een steeds verder escalerende stroom van geheimen, beschuldigingen en leugens. Regisseur Mehmet Akif Büyükcatalay speelt geraffineerd met het film-in-een-film-motief en creëert een prikkelende, provocerende thriller.

Duitsland, 2025, 104 min. Regie: Mehmet Akif Büyükcatalay. Met: Devrim Lingnau en Nicolette Krebitz.

Te zien:  
26/3  
20:00 u.

## Movies that Matter: **In the Age of Vigilance**

Vier korte films (*Looking For A Donkey*, *A Lien*, *What If They Bomb Here Tonight?*, *Happiness*) over controle, urgentie en verzet. Van een satirische video die in Venezuela leidt tot gevangenschap, via de dreigende aanwezigheid van ICE in de VS, tot slapeloze nachten gevormd door oorlog en wereldwijde wreedheden. Samen vangen deze films de urgentie en kwetsbaarheid van het leven onder voortdurende druk, wanneer waakzaamheid een dagelijkse conditie wordt. Wat is er nodig om te blijven denken, voelen en weerstand te bieden?

2024/2023/2025/2025, 66 min. Regie: David Cutler-Kreutz, Fırat Yücel, Juan Vicente Manrique, Sam Cutler-Kreutz, Samir Syriani.

HERE FILM FEST PRESENTEERT: VROUWEN MAKEN FILMS

Zondag  
22 maart

Lumen viert dit jaar veel: naast ons prachtige nieuwe gebouw ook dat waar Internationale Vrouwendag eigenlijk voor staat: meer dan slechts een moment op 8 maart. Vrouwen en films, dat is immers voor altijd. En dus knallen we er gelijk lekker in. Op 22 maart presenteren Stichting Koning-in Film en Lumen, initiatiefnemers van HERe Film Fest, i.s.m. Studium Generale TU Delft: 'Vrouwen maken Films'.



## HERe Film Fest presenteert: **'Vrouwen Maken Films'**

Met de unieke film *The Long Road to The Directors Chair* die speciaal voor dit event geïmporteerd wordt en nergens anders te zien is, begeleid door intro's van drie flamboyante sprekers die hun licht laten schijnen op vrouw - film - fest waaronder Alejandra Ortiz (*De waarheid zal me bevrijden*) en Thomas van den Berg (filmwetenschapper) en een panel van filmmakers, programmamakers, feministen. Het wordt bijzonder, het wordt spannend, het wordt HERe! O ja, en het is inclusief, iedereen dus welkom!

Te zien:  
22/3  
14:45 u.

### **The Long Road to the Director's Chair**

Berlijn is en was the place to be. Ook in 1973, zo bleek later, toen daar het First International Women's Film Seminar werd georganiseerd - een van de allereerste feministische filmfestivals. Niet alleen werden er films vertoond, er werd ook gefilmd. Dat materiaal is nu, na al die jaren (!) te zien. Een unieke en bijna ontroerende sfeer van solidariteit, openheid en vastberadenheid. Deze mag je dus NIET missen!

Noorwegen, 2025, 70 min. Regie: Vibeke Løkkeberg. Engels, Duits, Noors gesproken, Engels ondertiteld.



Ook vertonen we twee prachtige voorpremieres (zie volgende pagina) >>

## Agatha's Almanac

De 90-jarige Agatha woont nog altijd zelfstandig op de familieboerderij in Manitoba. Omringd door uitgestrekte tuinen verbouwt ze haar eigen voedsel en bewaart ze zaden van haar voorouders. In alle rust vertelt ze over haar leven, verlies en keuzes. Een intiem portret van een vrouw en een verdwijnende levensstijl.

Canada, 2025, 86 min. Regie: Amalie Atkins.

Te zien:  
**22/3**  
18:20 u.



## Calle Malaga



Te zien:  
**22/3**  
12:00 u.

In *Calle Malaga* van Maryam Touzani geniet de Spaanse Maria Angeles, een 74-jarige vrouw in Tanger, van haar rustige leven in de kleurrijke Marokkaanse kustplaats. Wanneer haar dochter haar huis verkoopt en ze gedwongen op zoek moet naar een nieuwe plek, besluit ze om haar thuis terug te krijgen. Deze keuze leidt onverwacht tot nieuwe kansen op liefde en sensualiteit. *Marokko, 2025, 116 min. Regie: Maryam Touzani. Met: Carmen Maura, Marta Etura.*

Te zien:  
**2/4**  
18:45 u.

Met  
nagesprek

## Docu Salon: Mijn Woord Tegen het Mijne

Wat als je rondloopt met stemmen in je hoofd? In deze indringende documentaire maken we kennis met vijf mensen die met dit fenomeen leven. Sommigen horen één stem, anderen wel negentien. De ene wil beschermen, de andere beschadigen. Ze ondergaan een vernieuwende behandeling waarin hun innerlijke stemmen niet langer worden onderdrukt, maar actief worden gehoord. Wie zijn ze? Waarom zijn ze er? En wat willen ze eigenlijk? Een krachtig groepsportret over identiteit, kwetsbaarheid en de verdedigingsmechanismen van de menselijke geest.

Nederland, 2025, 113 min. Regie: Maasja Ooms. Met nagesprek met psychiater Dirk Corstens.

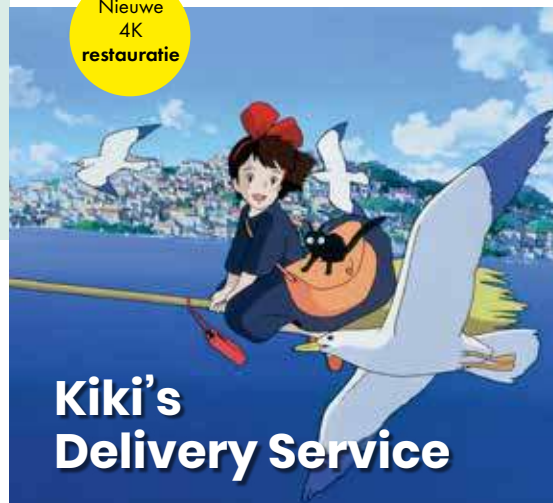
Te zien:  
**3/4**  
13:45 u.

De integrale uitvoering van Bachs mees-terwerk, indringend verbeeld door regisseur Cherry Duyns. In *De Nieuwe Kerk* dirigeert Reinbert de Leeuw deze aangrijpende uitvoering. De maestro, bekend als pleitbezorger van moderne muziek, werd later diep geraakt door de barokke kracht van Johann Sebastian Bach. *Nederland, 2025, 175 min. + pauze. Duits gezongen, geen ondertitels. Regie: Cherry Duyns.*

## De Matthäus-Passion van Reinbert de Leeuw



Nieuwe  
4K  
restauratie



## Kiki's Delivery Service

Verwacht  
vanaf  
**19/3**

Volgens oude heksentraditie vertrekt een jong meisje voor een jaar naar een vreemde stad om haar eigen weg te vinden. Zo ook Kiki. Met hulp van haar trouwe kat bouwt ze een bezorgservice op en wordt langzaam onderdeel van de gemeenschap. Onderweg ontdekt Kiki dat volwassen worden niet alleen draait om magie, maar vooral om moed, doorzettingsvermogen en jezelf durven zijn. Een nieuwe 4K restauratie van de Studio Ghibli klassieker van Hayao Miyazaki. *Japan, 1989, 112 min. Regie: Hayao Miyazaki.*

Het is lente op de boerderij en Mike & Molly zijn jarig!

De schaapjes verzamelen versiering, cadeaus en taart, terwijl ze zingend kleuren, vormen en cijfers ontdekken. Maar de brug is kapot! Met grappige ideeën zoals ballonnen en een raket probeert Mike de overkant te bereiken. Lukt het op tijd voor het feest? *Nederland, 2025, 60 min. Regie: Nick Driessen.*

Te zien  
vanaf  
**21/3**



## Mike & Molly vieren feest (3+)



Te zien  
vanaf  
9/4

In deze persoonlijke en ontroerende documentaire volgt Tom Fassaert het hernieuwde contact tussen zijn vader Rob en diens broer René. Twee broers, de een is voormalig psycholoog en de ander een man die jarenlang psychiatrisch patiënt was, ontrafelen voor de camera een verzwegen familiegeschiedenis en beginnen samen een kwetsbare zoektocht naar de vader die hen ooit achterliet. *Nederland, 2025, 106 min. Regie: Tom Fassaert. Met: Rob Fassaert, René Fassaert.*

Te zien  
vanaf  
2/4

In dit indringende portret blikt muzikaal icoon Marianne Faithfull, vlak voor haar overlijden, terug op haar leven en carrière. Van jonge popster in de jaren 60 tot een volwassen artiest die zich steeds opnieuw wist uit te vinden, terwijl ze laveerde tussen roem, verwachtingen en persoonlijke tegenslagen. *VK, 2025, 99 min. Regie: Jane Pollard, Iain Forsyth. Met: Marianne Faithfull (zichzelf), Tilda Swinton (zichzelf), Nick Cave (zichzelf).*



Te zien  
vanaf  
9/4

Meesterverteller Werner Herzog trekt naar de hoogvlakten van Angola op zoek naar mythische 'spookolifanten'. Samen met zoöloog Steve Boyes wordt een wetenschappelijke expeditie een filosofische zoektocht naar obsessie, dromen en de diepere vraag of sommige mysteries niet beter onzichtbaar moeten blijven. *VS, 2025, 99 min. Regie: Werner Herzog. Met: Steve Boyes, Werner Herzog.*

*Father Mother Sister Brother*, de nieuwe film van Jim Jarmusch (*Pater-son, Only Lovers Left Alive*), is een drieluik. In drie losse hoofdstukken onderzoekt Jarmusch de relaties tussen volwassen kinderen en hun afstandelijke ouders, maar ook de relaties tot elkaar. Met een sterrencast van onder meer Adam Driver, Tom Waits, Cate Blanchett en Vicky Krieps. Bekroond met de Gouden Leeuw voor Beste Film op het Filmfestival van Venetië. *VS, 2025, 110 min. Regie: Jim Jarmusch. Met: Cate Blanchett, Adam Driver, Vicky Krieps, Charlotte Rampling.*

Te zien  
vanaf  
16/4

Voor-  
première  
+ Hanno  
ontbijt:  
zondag  
29/3  
09:30 u.



Te zien  
vanaf  
23/4

Drie zachte, poëtische verhalen ontvouwen zich over ruim een eeuw rond één Japanse notenboom. In 1908 ontdekt Grete, de eerste vrouwelijke student aan haar Duitse universiteit, haar roeping als fotograaf. Decennia later ontstaat tijdens een botanisch onderzoeksproject een onverwachte, tedere liefde. In 2020 is neurowetenschapper Tony tijdens de lockdown aangewezen op digitale connectie. *Duitsland, Frankrijk, Hongarije, 2025, 147 min. Regie: Ildiko Enyedi. Met: Tony Leung Chiu Wai, Lea Seydoux.*

Een ontroerend huwelijksdrama, gesitueerd in het hedendaagse Glasgow en Amsterdam. Stella en Gerry, een gepensioneerd echtpaar dat al een leven lang liefde en leed deelt, maken een reis die hun relatie op scherp zet. Midwinter Break volgt hen een week lang in een verstild, intiem verhaal over geloof, toewijding en de blijvende kracht van liefde. *VK, 2025, 90 min. Regie: Polly Findlay. Met: Lesley Manville, Ciarán Hinds, Julie Lamberton.*

Te zien  
vanaf  
9/4



## DONDERDAG PREMIÈREKORTING!

Elke donderdag viert Lumen donderdag première-  
dag en zie je alléén die dag de allernieuwste  
films voor slechts € 8,50. Je herkent de premières  
aan de gele kleur.

## NU ALVAST IN DE VERKOOP

### zondag 15 maart

- 15.35 Wuthering Heights
- 16.10 Sentimental Value\*
- 16.30 Marty Supreme
- 18.00 Whispers in the Woods
- 18.20 Joe Speedboot
- 18.55 It Was Just an Accident\*
- 19.35 One Battle After Another
- 20.00 The Secret Agent\*
- 20.30 Sneak Preview
- 21.10 Sirat\*

### woensdag 18 maart

- 20.25 Sound of Falling\*

### donderdag 19 maart

- 13.45 **Il conformista** (4K Restoration)
- 14.15 Whispers in the Woods
- 18.20 **Amrum**
- 18.45 **Champagne**
- 19.00 **La Grazia**
- 19.05 **Dead Man's Wire**
- 20.25 Deutsches Kino: Hysteria\*
- 20.45 Joe Speedboot
- 21.15 **H Is For Hawk**

### vrijdag 20 maart

- 19.05 Internationale Dag tegen Racisme en  
Discriminatie: I Swear + inleiding

### zaterdag 21 maart

- 13.45 Joe Speedboot
- 14.05 Mike & Molly vieren feest (3+)

### zondag 22 maart

- 10.45 Mike & Molly vieren feest (3+)
- 11.05 Whispers in the Woods
- 12.00 Calle Malaga
- 13.20 Champagne
- 14.10 Joe Speedboot
- 14.45 HERe Film Fest - The Long Road to the  
Director's Chair
- 18.20 Agatha's Almanac

### woensdag 25 maart

- 18.45 La Grazia
- 21.00 Il Conformista\*
- 21.25 Kiki's Delivery Service\*

### donderdag 26 maart

- 13.45 **The Road to Fenix**
- 18.45 **I Swear**
- 19.15 **Pillion**
- 20.00 Movies that Matter: In the Age of Vigilance\*

### zaterdag 28 maart

- 19.00 A Family - Voorpremière - Cinéart Presents

### zondag 29 maart

- 09.30 Hanno X Lumen: Ontbijt & Film met voor-  
première van Father Mother, Sister Brother

### donderdag 2 april

- 18.45 Docu Salon: Mijn woord tegen het mijne  
+ nagesprek
- 19.00 **The History of Sound**
- 19.15 Pillion

### vrijdag 3 april

- 13.45 De Matthäus Passion – De complete  
uitvoering van Reinbert de Leeuw

### woensdag 8 april

- 19.00 The Road to Fenix

### donderdag 9 april

- 13.45 **Ghost Elephants**

### zondag 12 april

- 18.20 Wolf Children\*

### donderdag 16 april

- 19.00 **Father Mother, Sister Brother**

\* English subtitles



Onbeperkt naar goeie films  
vanaf € 19,- per maand!

**Step in de wereld van... Cineville!**

Volledige programma: [www.filmhuis-lumen.nl](http://www.filmhuis-lumen.nl)

**Vanaf 14 maart vind  
je Lumen hier:**

Van Leeuwenhoekpark 55  
2611 DW Delft

 filmhuislumen

**Lumen:**

