

Filmhuis

Wunder

Tipt!

MAGAZINE
mei + juni 2026



Treat Her Like A Lady:

heerlijk nieuw Nederlands!

Previously Unreleased is terug

Fargo, Kill Bill en Rome + Juliet



Het eerste zomerprogramma staat klaar!

Op de cover van de nieuwe *Lumen Tipt* schittert de heerlijke Nederlandse film *Treat Her Like A Lady*. Met een fantastische rol van Nienke Plas brengt deze frisse publieksfavoriet, die in première ging op het International Film Festival Rotterdam, humor en scherpe maatschappijkritiek samen.

Meer krachtige vrouwen vind je in *Calle Malaga* met Carmen Maura en in het hartverwarmende *Agatha's Almanac*, waarin een 90-jarige moestuinfaanast moeiteloos de show steelt. En dan hebben we Uma Thurman nog niet genoemd: zij schittert vanaf 28 mei in Quentin Tarantino's *Kill Bill: The Whole Bloody Affair*.

Daarnaast vieren we deze maand iconische klassiekers als *Fargo*, *Legally Blonde*, *Mulholland Drive* en *Spirited Away*. Ook ontvangen we bijzondere gasten: Sven Peetom schuift aan voor een nagesprek bij *Mama'ku – Van Jakarta tot de Molukken*, Kasper Verkaik bij *Soldier's Bones* en filmmaker Dawood Hilmandi bij *Paikar*. Verder staan er weer filmontbijten en filmdiners op het programma bij Hanno en Flow.

En we kijken vooruit: eind juni start *Previously Unreleased*, een gloednieuwe zomerreeks vol bijzondere festivalfilms van Eye Filmmuseum.

Fijne filmmaand en tot Lumen!



Jimpa

Te zien
vanaf
25/6

Sophie Hyde (*Good Luck to You*, *Leo Grande*) zoekt het dicht bij huis in dit fijngevoelige, goudeerlijke drama over jezelf zijn, ouderschap en de imperfecte relaties tussen drie generaties (John Lithgow, Olivia Colman en Aud Mason-Hyde). Regisseur Hannah en haar non-binaire tiener Frances reizen samen naar Amsterdam voor een bezoek aan grootvader "Jimpa". Wanneer Frances het liefst een jaar bij Jim in Amsterdam wil blijven om er diens laatste schooljaar af te maken, wordt Hannah gedwongen haar blik op ouderschap te herzien. Ook de relatie met haar vader komt in een nieuw daglicht te staan.

Australië, Nederland, Finland, 2024, 114 min. Regie: Sophie Hyde.

Voorpremière in Hanno X Lumen Ontbijtfilm op 7 juni.

Te zien
vanaf
28/5



Agatha's Almanac

Agatha's Almanac is een teder en visueel betoverend portret van de 90-jarige Agatha, die op haar afgelegen boerderij in het Canadese Manitoba leeft volgens het ritme van de seizoenen. Regisseur Amalie Atkins filmde haar tante zes jaar lang op 16 mm en vangt met liefde en oog voor detail haar dagelijkse leven vol zaaïen, oogsten, koken en repareren — vaak met heel veel ducttape. Tussen de kleurrijke moestuinen en handgemaakte quilts vertelt Agatha openhartig over haar leven, familie en verbondenheid met het land. Een warme, inspirerende documentaire over veerkracht, eenvoud en de schoonheid van ouder worden.

Canada, 2025, 86 min. Regie: Amalie Atkins. Voorpremières vanaf 21 mei.



Calle Malaga

Te zien
vanaf
11/6

Carmen Maura schittert als Maria Angeles, een 79-jarige vrouw die van haar rustige leven in het kleurrijke Tanger geniet totdat haar dochter plots op bezoek komt en het ouderlijk huis wil verkopen. Terwijl moeder en dochter botsen over het verleden en de toekomst, herontdekt Maria haar stad en springt er onverwacht een romantische vonk over. Na haar veelgeprezen films *Adam* en *The Blue Caftan* bevestigt regisseur Maryam Touzani opnieuw haar unieke stem met dit warme, sprankelende Spaans/Marrookkaanse drama. Geïnspireerd op haar eigen grootmoeder.

Spanje/Frankrijk/Marokko, 2026, 116 min. Regie: Maryam Touzani. Met: Carmen Maura.

Voorpremière in Flow X Lumen Filmdiner op 10 juni.

Te zien
vanaf
28/5



Treat Her Like A Lady

Een hittegolf in Amsterdam, een stapel onbetaalde rekeningen en een beschuldiging van fraude. Sandra (een heerlijke rol van Nienke Plas) heeft alle reden om bij de pakken neer te zitten, maar dat doet ze niet. Met bravoure, creativiteit en humor vecht deze alleenstaande moeder tegen een systeem dat haar aan alle kanten in de weg zit en dreigt haar kinderen van haar af te nemen. Altijd optimistisch is ze vastbesloten haar dochters de zomer van hun leven te geven. Een heerlijk energieke en kleurrijke film van regisseur en scenarist Paloma Aguilera Valdebenito.

Nederland, 2026, 110 min. Regie: Paloma Aguilera Valdebenito. Met: Nienke Plas, Lucinda Sedoc, Claude Musungayi.

Te zien
vanaf
18/6



À pied d'oeuvre

Een succesvol fotograaf die alles opgeeft voor zijn ware passie: schrijven. Maar gepubliceerd worden betekent niet meteen rondkomen van je werk. Om de eindjes aan elkaar te knopen neemt hij via een app allerlei klusjes aan: zwaar, slecht betaald en anoniem. Zijn vader en zus zien hem als een mislukking. Hij niet. Een intiem portret over de prijs van artistieke vrijheid en de kwetsbaarheid van een Parijse kunstenaar. Gebaseerd op de gelijknamige autobiografische roman van Franck Courtès en bekroond op het Filmfestival van Venetië.

Frankrijk, 2026, 90 min. Regie: Valérie Donzelli. Met: Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon.

Te zien
vanaf
28/5



Kill Bill: The Whole Bloody Affair

Voor het eerst samengebracht zoals het altijd bedoeld was— beide Kill Bill films als één meeslepende, epische filmervaring van 275 minuten met pauze en anime-sequentie. *The Whole Bloody Affair!* Uma Thurman is *The Bride*, een vrouw die alles wordt afgenomen wanneer haar voormalige baas en geliefde Bill haar leven verwoest. Na jaren van stilte ontwaakt ze met één doel: wraak. Een voor één jaagt ze op haar oud-collega's van de beruchte *Deadly Viper Assassination Squad*, op weg naar haar ultieme confrontatie met Bill. Met grandeur, explosieve actie: Tarantino op zijn allerbest.

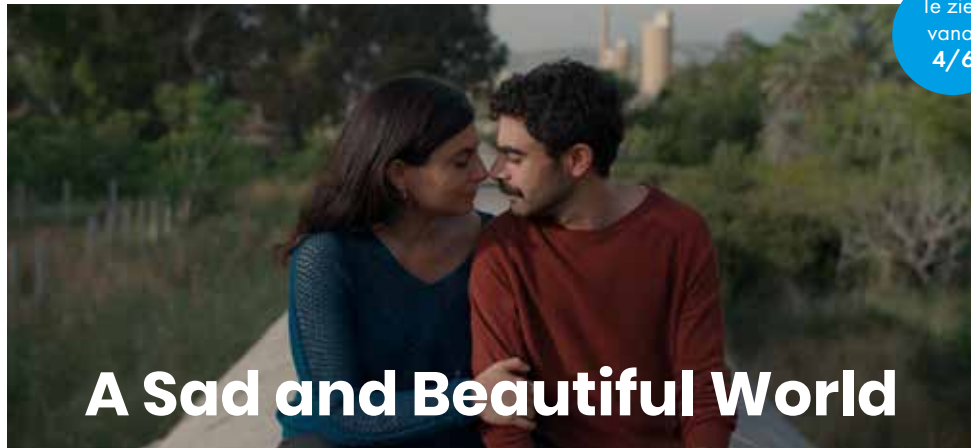
VS, 2006, 275 min. (incl. pauze) Regie: Quentin Tarantino. Met: Uma Thurman, Lucy Liu, Michael Madsen.



Previously Unreleased 2026

Deze zomer presenteren we weer *Previously Unreleased!* Films die straalden op de internationale festivals maar niet zijn opgepikt door de Nederlandse distributeurs. Ten onrechte, vind Eye Filmmuseum, en daarom mogen we jullie verblijden met acht bijzondere, hartverwarmende en uitdagende films. Stuk voor stuk titels die je niet wilt missen. Van alle films voegen we t.z.t. extra vertoningen toe aan ons programma. Kaartjes voor alle 8 premières zijn nu alvast beschikbaar.

- *The Watermelon Woman* - vanaf 25 juni
- *Bouchra* - vanaf 9 juli
- *Diciannove* - vanaf 16 juli
- *Blue Sun Palace* - vanaf 30 juli
- *Magellan* - vanaf 6 augustus
- *On a String* - vanaf 13 augustus
- *Kontinental '25* - vanaf 20 augustus



Te zien vanaf 4/6

A Sad and Beautiful World

Blijven of alles achterlaten? Drie decennia lang delen Nino en Yasmina een diepe liefde — maar ook een land dat slingert tussen hoop en verwoesting. Terwijl Libanon verscheurd wordt door oorlog en onrust, klampt Nino zich vast aan het verleden en zoekt Yasmina een uitweg naar een nieuwe toekomst. Oorlog, afstand en persoonlijke keerpunten stellen hun relatie en toekomstplannen zwaar op de proef, inclusief de vraag of ze een kind willen. Tussen alle onzekerheid blijven humor, veerkracht en liefde hun enige houvast.

Libanon/VS/Duitsland, 2026, 110 min. Regie: Cyril Aris. Met: Mounia Akl, Tino Karam, Julia Kassar.



Te zien vanaf 4/6

Divine Comedy

Bahram maakt al jaren films, maar geen daarvan is ooit in Iran vertoond. Al zijn werk is verboden door het ministerie van Cultuur. Wanneer zijn nieuwste film opnieuw wordt verbannen, is dat de druppel. Samen met zijn scherpgebekte, Vespa-rijdende producer Sadaf begint hij een ondergrondse missie om zijn nieuwste film toch voor een Iraans publiek te brengen, dwars door overheids censoren, kafkaïaanse bureaucratie en zijn eigen twijfels heen. En met de nodige dosis absurde humor. *Divine Comedy* van Ali Asgari (*Terrestrial Verses*) is een scherpe, observerende satire met een feilloos gevoel voor situaties waarin het banale ineens schuurt.

Iran, 2026, 96 min. Regie: Ali Asgari. Met: Bahram Ark, Sadaf Asgari, Faezeh Rad.



Te zien vanaf 4/6

Mama'ku – Van Jakarta tot de Molukken

10/6:
+ nagesprek
regisseur

Twee intieme portretten over vrouwen die naar Indonesië reizen op zoek naar hun wortels en naar hun moeders. In *Mama'ku* trekt danseres Cheroney Pelupessy met haar zwijgzame moeder naar Indonesië, waar ze samen proberen zich te verhouden tot een verzwegen verleden getekend door migratie, huiselijk geweld en intergenerationeel trauma. In *Sudah* maakt de Manadonese Senna voor het eerst de reis naar Indonesië om contact te zoeken met haar moeder Annie en meer te weten te komen over haar familiegeschiedenis. Regisseur en producent Sven Peetoom maakte vorig jaar grote indruk met *Tussen Wal en Schip*, over de generationele werking van de Nederlands-Indische geschiedenis.

Nederland, 2026, 75 min. Regie: Sven Peetoom, Aldo Agaatsz.

Woensdag 10 juni 19.00 uur: speciale vertoning met nagesprek met regisseur Sven Peetoom.



Te zien vanaf 28/5

Docu Salon: Paikar

Docu Salon + nagesprek:

1/6
20:10 u.

Een persoonlijke zoektocht naar bevrijding én een universeel verhaal over het overwinnen van vreemding. De Nederlands-Afghaanse filmmaker Dawood reist vanuit Amsterdam naar Afghanistan, Iran en Irak — samen met zijn autoritaire vader Baba, een imam met een gewelddadig verleden. Een fragiele reis door plaatsen getekend door geloof en geweld, ballingschap en terugkeer. Terwijl ze door de ruïnes van de herinnering lopen, onthult Paikar - op IDFA bekroond met drie prijzen - lagen van intergenerationeel trauma en onuitgesproken liefde. **Op maandag 1 juni is regisseur Dawood Hilmandi aanwezig voor een nagesprek als onderdeel van ons verdiepende Docu Salon programma.**

Afghanistan/Nederland/Iran, 2026, 97 min. Regie: Dawood Hilmandi.

Te zien
vanaf
21/5



Sukkwan Island

Een intense en beklemmende thriller in een ijsingwekkend mooie fjordenlandschap. De 13-jarige Roy trekt met zijn vader naar Sukkwan Island, een onbewoond eiland diep in het hoge noorden. Het moet een vormend tussenjaar worden vol avontuur en verbinding. Maar de barre omstandigheden en de wispelturigheid van zijn vader maken van de trip al snel een psychologische survivaltest. Gebaseerd op het bekroonde boek van David Vann.

Frankrijk, 2026, 114 min. Regie: Vladimir de Fontenay. Met: Swann Arlaud, Woody Norman, Alma Pöysti.

Te zien
vanaf
14/5

Wanneer de 17-jarige Ainara thuis aankondigt dat ze non wil worden, slaat de schrik haar familie om het hart. Is dit een oprechte roeping? Of is ze beïnvloed door de geestelijke leiding op school? Haar aankondiging werkt als een katalysator: oud zeer en onverwerkte emoties komen onvermijdelijk bovendrijven. Een rijk en gelaagd familiedrama over geloof, twijfel en persoonlijke vrijheid.

Spanje, 2026, 115 min. Regie: Alauda Ruiz de Azúa. Met: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz.

Los Domingos



Te zien
vanaf
4/6



Blue Heron

Een helderblauwe lucht, eindeloze natuur en zorgeloze dagen aan het strand. In de late jaren 90 verhuist de 8-jarige Sasha met haar Canadees-Hongaarse familie naar het idyllische Vancouver Island. Maar haar stiefbroer Jeremy worstelt met zichzelf, en zijn onvoorspelbare gedrag werpt een lange schaduw over het gezin. Sasha begrijpt niet wat hem dwarszit, en blijft toch zoeken naar connectie en warmte.

Canada/Hongarije, 2026, 90 min. Regie: Sophy Romvari. Met: Eylul Guven, Amy Zimmer.

Te zien
vanaf
25/6



Omaha

In de nasleep van de economische crisis van 2008 probeert een vader zijn kinderen wanhopig te beschermen in een wereld die hem vrijwel alles heeft afgenomen. Hij maakt zijn kinderen Ella en Charlie op een ochtend onverwachts wakker om ze op een roadtrip door de Midwest mee te nemen. De kinderen beleven de tocht als een groot avontuur en ontdekken een wereld die ze nog nooit eerder hebben gezien. Tot Ella de reden voor de reis begint door te krijgen...

VS, 2024, Regie: Cole Webley. Met: John Magaro.

Te zien
vanaf
11/6



Disclosure Day

Wat als de waarheid over buitenaards leven niet langer geheim kan blijven? Met *Disclosure Day* keert Steven Spielberg terug naar het sciencefictiongenre waarmee hij filmgeschiedenis schreef. Wanneer een wereldwijde onthulling de realiteit op scherp zet, wordt de mensheid gedwongen zich te verhouden tot iets dat niet langer te ontkennen valt.

Zoals vaker bij Spielberg draait het niet alleen om het onbekende zelf, maar vooral om de menselijke reactie daarop: verwondering, angst en de behoefte grip te krijgen op een nieuwe werkelijkheid. Met Emily Blunt, Colin Firth en een nieuwe score van John Williams belooft *Disclosure Day* een groots en meeslepend sciencefictiondrama te worden.

VS, 2026, 146 min. Regie: Steven Spielberg. Met: Emily Blunt, Josh O'Connor, Colman Domingo, Colin Firth.

Deutsches Kino: Ungeduld Des Herzens



Te zien:
21/5
20:20 u.

Twee werelden botsen wanneer Bundeswehr-soldaat Isaac de verlamde Edith uit een welgestelde familie leert kennen. Wat begint als medelijden, groeit al snel uit tot iets gevaarlijks. Gebaseerd op Stefan Zweigs indringende roman uit 1939, nu vertaald naar het heden. Een scherpzinnig en bekroond debuut van Lauro Cress. **Duitsland, 2026, 104 min. Regie: Lauro Cress. English subtitles.**

Te zien
vanaf
7/6

Fargo is een briljante mix van ijzige spanning en gitzwarte humor. Wanneer een mislukte ontvoering volledig ontspoorde, moet de hoogzwangere agente Marge Gunderson een spoor van chaos en stuntelende criminelen ontrafelen. Met onvergetelijke rollen van Frances McDormand en Steve Buscemi groeide deze Coen Brothers-klassieker uit tot een van de scherpste misdaadfilms ooit gemaakt. **VS, 1996, 98 min. Regie: Joel en Ethan Coen. Met: Frances McDormand, Steve Buscemi.**

30th
anniversary



Fargo

Te zien:
18/6
20:15 u.

Een luchtige en ontwapenende roadmovie over verbinding op de meest onverwachte plekken. Tijdens een groepsuitje sluit Buschi, bewoner van een begeleid wonen-project, zonder aarzeling aan bij een groep Japanse toeristen. Niemand begrijpt elkaar, maar dat blijkt geen bezwaar. Met medereiziger Kitamura ontstaat een vriendschap die verder gaat dan woorden. **Duitsland, 2026, 113 min. Regie: Thomas Stuber. Met: Gotthard Kuppel, Hyoe Yamamoto. English subtitles.**



Deutsches Kino: Der Frosch und das Wasser

"You got into Harvard Law?"
"What, like it's hard?"

Legally Blonde

25th
anniversary

Elle Woods (Reese Witherspoon): een stijlvolle blondine uit Californië met een kast vol couture en de knapste vriend van de campus. Maar wanneer Warner Huntington III haar dumpst en vertrekt naar Harvard Law School, laat Elle het er niet bij zitten. Ze neemt het heft in eigen, perfect gemanicuurde handen... en schrijft zich óók in. **VS, 2001, 96 min. Regie: Robert Luketic. Met: Reese Witherspoon. Engels gesproken, niet ondertiteld.**

Te zien
vanaf
22/4

Soldier's Bones

Te zien:
28/5
20:35 u.

in
Movies
that
Matter



Regisseur Kasper Verkaik vaart per boot de Mekongdelta in om het verhaal te vinden dat nooit verteld mocht worden. Vietnam, 1971. Newsweek-verslaggever Alec Shimkin ontdekt Operatie Speedy Express: oorlogsmisdaden op een schaal die My Lai doet verbleken. Zijn scoop werd begraven in een klein kader. Kort daarna verdween Shimkin zelf. **Nederland, 2026, 90 min. Regie: Kasper Verkaik. 1 juli in Docu Salon + nagesprek met regisseur.**

Te zien
vanaf
4/6

Frivool, filmisch en onweerstaanbaar charmant! Een "neorealistische musical". Zo noemde Jean-Luc Godard zijn eigen sprankelende klassieker. Anna Karina schittert als nachtclubdanseres Angela. Ze wil een kind, haar partner aarzelt en zijn beste vriend wacht in de coulissen. Wat volgt is een driehoeksverhouding die balanciert tussen jaloezie en komedie. **Frankrijk, 1961, 85 min. Regie: Jean-Luc Godard. Met: Anna Karina, Jean-Paul Belmondo.**

65th
anniversary



Une femme est une femme



30th anniversary

Romeo + Juliet

Een explosieve herinterpretatie van Shakespeare's beroemde tragedie. In een neonverlicht Verona Beach botsen klassieke dialogen met MTV-esthetiek, popmuziek en pure jaren 90-energie. Leonardo DiCaprio en Claire Danes maken van Romeo en Julia een hartstochtelijk, roekeloos en onvergetelijk liefdespaar.

VS, Mexico, Australië, Canada, 1996, 98 min. Regie: Baz Luhrmann. Met: Leonardo DiCaprio en Claire Danes.

Te zien vanaf 14/6

Met zijn vlijmscherpe dialogen, iconische soundtrack en explosieve mix van misdaad, humor en popcultuur blijft *Pulp Fiction* een van de invloedrijkste films van de jaren 90. Quentin Tarantino verweeft moordenaars, gangsters en buitenbeentjes tot een onweerstaanbare cult-klassieker vol onvergetelijke scènes en legendarische personages.

VS, 1994, 154 min. Regie: Quentin Tarantino. Met: John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson.

Te zien vanaf 23/5



Pulp Fiction

The Girl Who Leapt Through Time

Te zien vanaf 11/6

Makoto is een gewone tiener, tot ze ontdekt dat ze door de tijd kan springen.

Wat begint als een handige truc voor kleine ongemakken, slechte cijfers terugdraaien, onhandige momenten uitwissen, groeit al snel uit tot iets veel groters. Een tijdloze anime-klassieker van Mamoru Hosoda, nu terug op het grote doek in adembenemend 4K.

Japan, 2006, 98 min. Regie: Mamoru Hosoda.



4K restauratie

Resurrection

Te zien vanaf 11/6

Een grensverleggend liefdesbrief aan cinema zelf. *Resurrection* is een zinderende filmervaring gesitueerd in een dystopische toekomst waarin de mensheid het vermogen om te dromen heeft ingeruild voor biologische levensverlenging. Een getormenteerd monster verschuilt zich in films om te blijven dromen en doolt door de cinemageschiedenis. Tot er een vrouw opdrukt die dwars door zijn illusies heen kijkt.

China, 2026, 160 min. Regie: Bi Gan. Met: Jackson Yee, Shu Qi.



25th anniversary

Mulholland Drive

Te zien vanaf 21/5

Mulholland Drive blijft ook 25 jaar later een hypnotiserend meesterwerk vol mysterie, verlangen en duistere Hollywood-dromen. In deze schitterende 4K-restauratie raken Naomi Watts en Laura Harring verstrikt in een surrealistische nachtmerrie waarin identiteit, herinnering en werkelijkheid voortdurend lijken te verschuiven.

VS, 2001, 147 min. Regie: David Lynch. Met: Naomi Watts.

LUMEN JUNIOR: Vier feest met Dikkie Dik en de verdwenen knuffel

Dikkie Dik is terug in de bioscoop — en dat wordt één groot avontuur! Wanneer zijn favoriete knuffel Beer plots verdwenen is, gaat hij samen met Poes Muis op een vrolijke zoektocht vol verrassingen, nieuwe vriendjes en fantasierijke ontdekkingen. Een hartverwarmende familiefilm boordevol humor voor de allerkleinsten.

Nederland, 2024, 62 min. Regie: Joost van den Bosch, Erik Verkerk.

Te zien vanaf 21/6





Tuner

Niki (Leo Woodall) ziet zijn veelbelovende muziekcarrière abrupt eindigen door een gehoorandoeving. Als pianostemmer in het bruisende New York bouwt hij samen met mentor Harry (Dustin Hoffman) aan een nieuw leven, totdat criminelen ontdekken dat zijn uitzonderlijke gehoor perfect inzetbaar is om kluizen te kraken. Tuner balanceert moeiteloos tussen romantisch drama en slimme heistfilm.

VS, 2025, 108 min. Regie: Daniel Roher. Met: Leo Woodall, Dustin Hoffman.

Te zien vanaf 28/5

Te zien: woensdag 8/7

Voorpremière!



Flow filmdiner: The Invite

Een brutale, geestige en heerlijk ongemakkelijke relatiekomedie van Olivia Wilde die voortdurend laveert tussen hilariteit en emotionele chaos. Angela en Joe proberen hun vastgelopen huwelijk overeind te houden, terwijl hun excentrieke bovenburen Hawk en Pina vooral 's nachts opvallend aanwezig zijn. Wanneer het stel wordt uitgenodigd voor een etentje, loopt de spanning al snel hoog op en verandert de avond in een aaneenschakeling van pijnlijke confrontaties, seksuele spanningen en onverwachte onthullingen. Met scherpe dialogen en verrassende wendingen is *The Invite* – met geweldige rollen van o.a. Penelope Cruz en Edward Norton – een prikkelende film over liefde, verlangen en alles wat onuitsproken blijft.

VS, 2026, 107 min. Regie: Olivia Wilde. Met: Olivia Wilde, Seth Rogen, Edward Norton, Penelope Cruz. **Woensdag 8 juli: dineren in Flow vanaf 17.00 uur – start film 19.20 uur.**

Nu te zien

Deze ontroerende publieksfavoriet vertelt een bitterzoet coming-of-age-verhaal vol humor, spanning en veerkracht. In het Irak van de jaren negentig krijgt de jonge Lamia een levensgevaarlijke opdracht: een verjaardagstaart bakken voor Saddam Hoessein. Samen met haar vriend Saeed begint ze aan een avontuurlijke zoektocht die uitgroeit tot een warm en hoopvol verhaal over moed, vriendschap en doorzettingsvermogen.

Irak, Qatar, VS, 2026, 105 min. Regie: Hasan Hadi. Met: Baneen Ahmad Nayyef, Rahim AlHaj.



The President's Cake



Batik, Beats & Bumbu

Te zien vanaf 18/6

Een nieuwe generatie makers duikt in het gedeelde verleden van Nederland en Indonesië en geeft dat een eigentijdse stem via mode, muziek, eten en kunst. Deze warme en inspirerende film laat zien hoe herinneringen, identiteit en cultureel erfgoed voortleven in het heden – persoonlijk, creatief en verrassend actueel.

Nederland, 2026, 84 min. Regie: Claire Pijman.



Hanno X Lumen Ontbijtfilm: Primavera

Te zien: zondag 5/6

Voorpremière!

Venetië, begin 18^e eeuw. In het beroemde weeshuis Ospedale della Pietà leven jonge meisjes verborgen voor de buitenwereld, terwijl hun muzikale talent bewonderaars uit heel Europa aantrekt. De getalenteerde violiste Cecilia droomt van vrijheid en een ander leven buiten de muren van het instituut. Wanneer Antonio Vivaldi als nieuwe muziekleraar arriveert, ontdekt ze niet alleen de kracht van haar eigen talent, maar ook de moed om zich te verzetten tegen haar voorbestemde lot. Een meeslepend historisch drama vol muziek, passie en adembenemende Venetiaanse pracht.

Italië, 2025, 110 min. Regie: Damiano Michieletto. Met: Michele Riondino, Tecla Insolia. **Zondag 5 juli. Ontbijten vanaf 9.30 uur in Hanno, start film in Lumen 11.30 uur.**

DONDERDAG PREMIÈREKORTING!

Elke donderdag viert Lumen donderdag première-
dag en zie je alléén die dag de allernieuwste
films voor slechts € 8,50. Je herkent de premières
aan de blauwe kleur.

NU ALVAST IN DE VERKOOP

donderdag 21 mei

- 18.25 Agatha's Almanac
- 19.00 **Love Me Tender**
- 20.20 Deutsches Kino: Ungeduld des Herzens*
- 21.10 **Sukkwán Island**

zaterdag 23 mei

- 20.50 Pulp Fiction

zondag 24 mei

- 10.45 Amadeus (4K Restoration)
- 11.00 Het hart van Amsterdam
- 11.40 Agatha's Almanac
- 18.45 Legally Blonde - 25th anniversary
- 20.45 Sneak Preview

maandag 25 mei

- 20.00 Amadeus (4K Restoration)

woensdag 27 mei

- 20.40 A Sad and Beautiful World*
- 21.00 Love Me Tender* - Expat Cinema

donderdag 28 mei

- 13.45 Paikar
- 18.25 Kill Bill: The Whole Bloody Affair
- 18.45 Agatha's Almanac
- 19.00 Tuner
- 19.20 Treat Her Like A Lady
- 20.35 Movies that Matter: Soldier's Bones*

vrijdag 29 mei

- 18.45 **Agatha's Almanac**
- 19.00 Kill Bill: The Whole Bloody Affair
- 19.20 **Treat Her Like A Lady**
- 21.35 **Tuner**

zaterdag 30 mei

- 18.25 Kill Bill: The Whole Bloody Affair

zondag 31 mei

- 10.45 Agatha's Almanac
- 11.00 A Sad and Beautiful World
- 13.20 Kill Bill: The Whole Bloody Affair
- 19.00 Spirited Away* - Expat Cinema

maandag 1 juni

- 19.00 Agatha's Almanac
- 20.10 Docu Salon: Paikar + nagesprek met regisseur

donderdag 4 juni

- 13.45 **Mama'ku – Van Jakarta tot de Molukken**
- 18.45 **Une Femme Est Une Femme**
- 19.00 **Divine Comedy**

- 20.40 **A Sad and Beautiful World**

- 21.05 **Blue Heron**

vrijdag 5 juni

- 19.00 Kill Bill: The Whole Bloody Affair

zaterdag 6 juni

- 18.45 Kill Bill: The Whole Bloody Affair

zondag 7 juni

- 09.30 Hanno X Lumen - Film & Ontbijt met: Jimpa
- 11.00 Mama'ku – Van Jakarta tot de Molukken
- 18.25 Fargo - 30th anniversary
- 20.30 Sneak Preview

maandag 8 juni

- 19.00 Une Femme Est Une Femme

- 19.15 Blue Heron

woensdag 10 juni

- 17.00 Flow X Lumen: Filmdiner met: Calle Malaga
- 19.00 Mama'ku – Van Jakarta tot de Molukken

donderdag 11 juni

- 14.00 **Calle Malaga**
- 18.20 Divine Comedy
- 19.00 **Calle Malaga**
- 20.25 **Resurrection**

vrijdag 12 juni

- 14.05 Calle Malaga
- 19.00 Calle Malaga

zaterdag 13 juni

- 14.15 Calle Malaga
- 16.40 Fargo - 30th anniversary
- 18.45 Calle Malaga

zondag 14 juni

- 18.20 Romeo + Juliet - 30th Anniversary
- 18.20 The Girl Who Leapt Through Time*

woensdag 17 juni

- 18.45 Boek & Film: La Pianiste* + inleiding

donderdag 18 juni

- 18.20 **A pied d'oeuvre**
- 20.15 Deutsches Kino: Der Frosch und das Wasser*

* English subtitles

Volledige programma: www.filmhuis-lumen.nl

**Vanaf 14 maart vind
je Lumen hier:**

Van Leeuwenhoekpark 55
2611 DW Delft

 [filmhuislumen](https://www.instagram.com/filmhuislumen)

Lumen:

