FESTIVALMAGAZINE

DEFF

DELFT FILM FEST

27 oktober t/m
1 november

Van Cannes en Venetië naar Delft

Bijna 30 voorpremières • 6 Oscarkanshebbers

Première Danny Boyle's INK • DEFF-exclusive: TONY!

La Bola Negra • Club Kid • Wild Horse Nine

Classics • Special guests • live muziek

Lumen

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Cineville

Openingsfilm 3e editie DEFF:

Club Kid

Brutaal. Sexy. Hilarisch. Ontroerend. En totaal onweerstaanbaar. Peters wilde leven als flamboyante clubpromotor in Brooklyn draait om drank, drugs en queerfeesten. Tot de 10-jarige Arlo voor zijn deur staat: de zoon van wiens bestaan hij niets wist. Plotseling botsen nachtelijke escapades keihard met de realiteit van het ouderschap. Peter moet volwassen worden en ontdekt onverwacht betekenis in een leven dat tot dan toe vooral om plezier draaide. Regisseur Jordan Firstman speelt zelf de hoofdrol in deze heerlijke, brutale en verrassend tedere film die in Cannes in première ging en daar werd beloond met een indrukwekkende, minutenlange staande ovatie.

VS, 2026, 126 min. Regie: Jordan Firstman. Met: Jordan Firstman.

Fjord

Steractrice Renate Reinsve (*The Worst Person in the World, Sentimental Value*) schittert in *Fjord*, de Gouden Palm-winnaar van meesterregisseur Cristian Mungiu. Een diepgelovig Roemeens-Noors gezin vestigt zich met vijf kinderen in een idyllisch Noors fjord. Maar wanneer tiener Elia met blauwe plekken op school verschijnt, slaat de sfeer volledig om. De gemeenschap keert zich tegen de streng-christelijke ouders en een pijnlijke strijd barst los. Waar eindigt geloof en begint mishandeling? Wanneer wordt cultuurverschil gevaarlijk? Bijna twintig jaar na *4 maanden, 3 weken en 2 dagen* levert Mungiu opnieuw een beklemmend, meeslepend en provocerend drama af dat je gegarandeerd nog lang bezighoudt.

Noorwegen/Roemenië/Denemarken, 2026, 120 min. Regie: Christian Mungiu. Met: Renate Reinsve, Sebastian Stan.

Let's DEFF

DELFT FILM FEST

zes dagen filmfeest én de officiële opening van Lumen!

Het nieuwe Lumen is open. Na een half jaar proefdraaien, tweaken en finetunen is het hoog tijd voor het officiële openingsfeest. En DEFF - Delft Film Fest - groeit mee: van vijf naar zes festivaldagen en van twee naar vier zalen. Meer films, meer gasten, nóg meer festivalgevoel!

BEST OF THE FESTS

Het festivalhart wordt gevormd door BEST OF THE FESTS: bijna 30 voorpremières rechtstreeks van festivals als Cannes, Venetië en Berlijn. Met nieuw werk van Paweł Pawlikowski (*Fatherland*), Martin McDonagh (*Wild Horse Nine*), Pedro Almodóvar (*Amarga Navidad*) en Cristian Mungiu (*Fjord*). Maar liefst zes films uit het programma zijn officiële Oscar-inzendingen, waaronder de Spaanse sensatie *La Bola Negra*.

DEFF presenteert bovendien de Nederlandse première van *INK*, de nieuwste film van Danny Boyle, én een DEFF-exclusive: *TONY!*, de nieuwe A24-film over de jonge Anthony Bourdain. We openen het festival met Cannes-sensatie *Club Kid*: fris, brutaal en precies de film waarmee we het nieuwe Lumen willen aftrappen.

TWEE TOPREGISSEURS IN FOCUS

Paweł Pawlikowski staat centraal met *Fatherland, Ida* en *Cold War*. Van Martin McDonagh vertonen we *Wild Horse Nine, In Bruges* en *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*. Nieuw werk én moderne klassiekers op het grote doek.

KLASSIEKERS, CULT & KUNST

Meer dan tien klassiekers en cultfavorieten keren terug. THE ROBOTS ARE COMING brengt *2001: A Space Odyssey, Blade Runner* en *Blade Runner 2049*, inclusief een nieuw AI-filmcollege van Martin Koolhoven. Componist en Volkskrant-journalist Kevin Toma voorziet *Metropolis* live van muziek. Halloween vieren we met onder meer *The Rocky Horror Picture Show, The Texas Chain Saw Massacre* en de gerestaureerde *The Devils*.

In THE ART OF SEEING staan David Hockney, Yayoi Kusama en Martin Parr centraal: 3 kunstenaars die ons leerden anders te kijken.

DEFF: MEER DAN FILM

De Filmkrant-middag brengt een Sandra Hüller-double bill met *Rose* en *Fatherland*, ingeleid door Joost Broeren. Delft Blues Fest presenteert *The Loneliest Man in Town* met livemuziek, Delft Jazz *Everybody Digs Bill Evans* met concert en kunstenaar Theo Jansen komt langs bij *Pipe Dream*, samen met Museum Prinsenhof Delft. Ook terug: Nieuw Delfts Talent, Flow x Lumen Filmdiners en nieuw: een speciaal filmontbijt bij onze buren Huszár.

CINEVILLE X DEFF

Kun je niet kiezen uit alle filmgeweld? Met de speciale DEFF-actie krijg je je eerste maand Cineville cadeau én... kom je filmkennis testen tijdens de Cineville × DEFF Filmquiz.

Vier zalen. Zes dagen. Bijna 30 voorpremières. Eén groot openingsfeest!
Welkom bij het nieuwe Lumen. Welkom bij DEFF 3!

Specials tijdens DEFF

DEFF is méér dan zes dagen geweldige films. Verwacht bijzondere gasten, verdieping, lokaal talent én natuurlijk lekker eten. Maak van je festivalbezoek een compleet dagje uit!

GRATIS KOFFIE voor vroege DEFF bezoekers!

Bij alle 4 ochtendvoorstellingen op woendag 28, donderdag 29 en vrijdag 30 oktober zit een kop koffie of thee bij het filmkaartje inbegrepen. Lekker vroeg naar DEFF met een heerlijke koffie van het huis!

Nieuw Delfts Talent is terug

wo. 28/10 20:45u.

Een van de leukste onderdelen van DEFF: Nieuw Delfts Talent! Ontdek de Delftse filmmakers van morgen! Van animatie tot documentaire en experiment: laat je verrassen door lokaal filmtalent!

Geselecteerd zijn: Annelies Maltha, Tim Klooster, Yannick Commereuc, Sona Sahakian, Tijmen Snoep, Noa Schout, Jara van den Bosch, Usha Thomas & Tara Thomas, Wilke Geurds, KATALIN en Vita Maas.

FILM & FOOD - dineren bij Flow Foodbar en Ontbijt bij Huszár

filmkrant

zaterdag 31/10

FILMKRANTMIDDAG met Sandra Hüller double-bill

Samen met Filmkrant presenteren we een speciale festivalmiddag met twee bijzondere, eigenzinnige films met in de hoofdrol Sandra Hüller (*The Zone of Interest, Anatomy of a Fall)* die hun wereldpremières beleefden op de Filmfestivals van Cannes en Berlijn. Tijdens DEFF krijg je de kans ze alvast op het grote doek te ontdekken, vóór hun officiële release.

13.45 uur: **Fatherland**
15.50 uur: **Rose**

Beide films worden ingeleid door Joost Broeren-Huitenga, journalist van de Filmkrant, die je met extra context en achtergrond de film in stuurt.
Tickets zijn per film verkrijgbaar en inclusief koffie of thee.

Zin in een heerlijk diner of in een fijn ontbijt? Lumen organiseert twee DEFF Filmdiners en een Ontbijtfilm:

Wo. 28 okt. vanaf 17.00 uur:	Flow X Lumen DEFF Filmdiner met: **Camembert** [Family Quiz]
Do. 29 okt. vanaf 17.00 uur:	Flow X Lumen DEFF Filmdiner met: **Queen at Sea**
Zo. 1 nov. vanaf 09.30 uur:	Huszár X Lumen Ontbijtfilm: **The Only Living Pickpocket in New York**

STEM OP JE PUBLIEKSFAVORIET! Welke DEFF film is jouw favoriet? Laat het ons weten tijdens het festival en lever de scheurkaartjes in!

3x Film + Concert

vrijdag 30/10 20:00u.

Metropolis: Filmconcert Kevin Toma

Metropolis bestaat bijna 100 jaar! Speciaal voor dit jubileum brengt DEFF Fritz Langs legendarische sciencefictionmeesterwerk terug naar het grote doek, mét een gloednieuwe soundtrack die filmcomponist en Volkskrant-journalist Kevin Toma live uitvoert. Piano, synths, beats, samples en soundscapes versmelten met Langs spectaculaire toekomstvisioen tot een hypnotiserende bioscoopervaring. Een eeuw na de première zijn de thema's technologie, ongelijkheid en de strijd tussen mens en machine actueler dan ooit. Een monumentale klassieker zoals je hem nooit eerder beleefde.

Delft Jazz X Lumen: Everybody Digs Bill Evans + Live concert

zaterdag 31/10 19:00u.

New York, 1961. Jazzlegende Bill Evans staat op zijn absolute hoogtepunt wanneer een tragedie zijn wereld volledig ontwricht. *Everybody Digs Bill Evans* is een meeslepend portret van een muzikaal genie, schitterend vertolkt door Anders Danielsen Lie, over creativiteit, verlies en de helende kracht van muziek.
Speciaal voor DEFF wordt de film voorafgegaan door een exclusief liveconcert van pianist Timothy Banchet, die veertig minuten lang composities van Bill Evans speelt. Een onvergetelijke avond voor film- én jazzliefhebbers.

Zondag 1/11 11:00u.

Blues Festival Delft X Lumen: The Loneliest Man in Town + Live concert

De Oostenrijkse bluesmuzikant en Elvis-fanaat Al Cook ziet zijn vertrouwde wereld langzaam verdwijnen. Tijd voor een radicaal nieuw begin. *The Loneliest Man in Town* is een melancholisch, droogkomisch en ontroerend portret over nostalgie, ouder worden en opnieuw beginnen, in de geest van Aki Kaurismäki.
Speciaal voor DEFF wordt de film voorafgegaan door een liveconcert van het Hay Quay Quartet met Max Rozenboom, Leo Nijenhuis, Will Keeris en Paulus van Dongen.

La Bola Negra

La Bola Negra vertelt het verhaal van drie mannen tijdens drie scharniermomenten in de Spaanse geschiedenis: 1932, 1937 en 2017. Hoewel ze elkaar nooit ontmoeten, raken hun levens verweven door verlangen, pijn, geheimen en generationeel trauma. Geïnspireerd door een van de laatste onvoltooide werken van Federico García Lorca ontvouwt zich een meeslepend drama over identiteit en de sporen die het verleden achterlaat. Met Penélope Cruz en een indrukwekkende internationale cast brengt de film de Spaanse geschiedenis op bijzondere wijze tot leven. De film maakte grote indruk in Cannes en kreeg lyrische recensies. Het is de Spaanse Oscar-inzending en wordt gezien als grote kanshebber op een Oscar.
Spanje, 2026. Regie: Javier Ambrossi, Javier Calvo. Met: Glenn Close, Penélope Cruz, Natalia de Molina.

TONY

Anthony Bourdain. Before he became Anthony Bourdain. In *TONY* ontmoeten we de 19-jarige Bourdain in de zomer van 1975, wanneer hij belandt in de chaotische keuken van een restaurant in Provincetown. Een wilde zomer vol drank, seks, messcherpe messen en pure keukengekte – én het begin van een leven dat de culinaire wereld voorgoed zou veranderen. Dominic Sessa (The Holdovers) kruipt in de huid van de jonge Bourdain, naast Antonio Banderas, Emilia Jones en Leo Woodall. BlackBerry-regisseur Matt Johnson brengt zijn rebelse beginjaren bruisend tot leven.
Slechts één keer op het grote doek tijdens DEFF – mis 'm niet!
VS, 2026, 106 min. Regie: Matt Johnson Met: Dominic Sessa, Antonio Banderas, Emilia Jones, Leo Woodall.

Ink

Danny Boyle (*Trainspotting, Slumdog Millionaire*) duikt met *Ink* in de explosieve opkomst van de Britse tabloidcultuur. Londen, eind jaren zestig. Rupert Murdoch (Guy Pearce) haalt redacteur Larry Lamb (een weergaloze Jack O'Connell) over om de noodlijdende The Sun radicaal opnieuw uit te vinden: sensationeler, brutaler en schaamtelozer dan ooit. De oplages schieten omhoog, maar met het succes groeit ook de weerstand. Claire Foy schittert als journaliste die zich staande probeert te houden in de heersende mannencultuur. Razendsnel, stijlvol en vlijmscherp toont Boyle hoe een mediarevolutie ontstond waarvan de gevolgen nog altijd voelbaar zijn. Openingsfilm van het Filmfestival van Venetië.
VK/Frankrijk/VS, 2026, 116 min. Regie: Danny Boyle. Met: Jack O'Connell, Guy Pearce, Claire Foy.

zondag
1/11
19:00u.

Cineville Filmquiz X DEFF

Is je hart vol van films en feitjes? Test je filmkennis tijdens de Cineville Filmquiz op Delft Film Fest! Verwacht een heerlijke avond vol thematische stills, tricky trivia en fantastische filmclips uit het Cineville- en Lumen-universum van vroeger en nu.
Speel solo of vorm een team van maximaal vier filmfans. Een wandelende filmencyclopedie zijn is niet nodig – van film houden en je stinkende best doen wel. Bedenk dus een geniale teamnaam en ga voor die prijzenpot vol filmgoodies.
Tickets koop je individueel via Lumen, Cinevillers doen gratis mee. De quiz is Nederlandstalig, maar ook goed te volgen voor niet-Nederlandstaligen.
Kaartjes zijn € 10,- pp en Cinevillers mogen gratis.

Fatherland

Oscarwinnaar Paweł Pawlikowski (*Cold War, Ida*) maakt opnieuw een oogverblindend en ingetogen meesterwerk over een naoorlogs Europa waarin identiteit, geschiedenis en familie onlosmakelijk met elkaar verweven zijn. Met een fantastische rol van Sandra Hüller (*Toni Erdmann, Anatomy of a Fall*, en *Rose* – ook te zien op DEFF.) Zomer 1949. Schrijver en Nobelprijswinnaar Thomas Mann keert na zestien jaar ballingschap terug naar een verwoest en verdeeld Duitsland. Samen met zijn dochter Erika rijdt hij in een zwarte Buick van het door Amerika gedomineerde Frankfurt naar het Sovjet-bezette Weimar. Een emotionele roadtrip door een land dat ze niet meer herkennen, terwijl zich binnen de familie een eigen tragedie ontvouwt.

Duitsland/Italië/Polen/Frankrijk, 2026, 82 min. Regie: Paweł Pawlikowski. Met: Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl.

Wild Horse Nine

Martin McDonagh is terug, en hoe! De Oscarwinnende maker van *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* en *The Banshees of Inisherin* levert met *Wild Horse Nine* een messcherpe zwarte komedie vol paranoia, complotten en gitzwarte humor. Begin jaren 70 worden twee excentrieke CIA-agenten naar Paaseiland gestuurd, waar een ogenschijnlijk simpele missie ontspoort. John Malkovich schittert als door zijn verleden geplaagde veteraan, met Sam Rockwell als zijn grofgebekte, roekeloze protégé en Steve Buscemi (op DEFF ook te zien in The Only Living Pickpocket in New York) als mysterieuze tussenpersoon. Tegen een paradijselijk decor worden loyaliteiten getest en oude demonen wakker. Een onweerstaanbare mix van spionagethriller, buddyfilm en existentiële komedie, met een absolute droomcast op dreef.

VS, 2026, 118 min. Regie: Martin McDonagh. Met: John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Tom Waits.

COMPANION PIECES

Dit jaar zet DEFF twee internationale topregisseurs extra in de schijnwerpers: Paweł Pawlikowski (Fatherland) en Martin McDonagh (Wild Horse Nine). Naast hun langverwachte nieuwste films presenteren we van beide filmmakers een speciaal mini-retrospectief. Dé kans om hun nieuwe werk te ontdekken én terug te keren naar de films die hun unieke stijl hebben gevormd. Van Pawlikowski's oogverblindende, melancholische cinema tot McDonaghs messcherpe dialogen en gitzwarte humor: vier moderne klassiekers naast twee gloednieuwe films.

FOCUS ON: **Paweł Pawlikowski**

Ida

Polen, 1962. Vlak voordat ze haar kloostergeloften aflegt, ontdekt de jonge Anna een familiegeheim dat alles verandert. Samen met haar tante begint ze aan een reis door een getraumatiseerd land en haar eigen verleden. Paweł Pawlikowski's adembenemend gefotografeerde meesterwerk is ingetogen, ontroerend en onvergetelijk. Winnaar van de Oscar voor beste internationale film.
(Polen, 2013, 82 min.)

Cold War

In het naoorlogse Polen worden muzikant Wiktor en de onweerstaanbare Zula verliefd. Hun stormachtige relatie voert hen door Europa, van communistisch Polen tot het bruisende Parijs. Met oogverblindend zwart-witcamerawerk en een geweldige soundtrack maakte Paweł Pawlikowski een hartverscheurende liefdesfilm over twee mensen die niet mét, maar ook onmogelijk zonder elkaar kunnen leven
(Polen/VK/Frankrijk, 2018, 89 min.)

FOCUS ON: **Martin McDonagh**

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

Na de onopgeloste moord op haar dochter daagt Mildred Hayes de lokale politie uit met drie confronterende billboards. Frances McDormand is fenomenaal als woedende moeder in McDonaghs messcherpe mix van zwarte humor, tragedie en onverwachte menselijkheid. Bekroond met twee Oscars, waaronder die voor McDormand. Een moderne klassieker die even hard laat lachen als slikken.
(VK/VS, 2017, 115 min.)

In Bruges

Twee huurmoordenaars moeten na een mislukte klus onderduiken in Brugge. Terwijl Ken het sprookjesachtige decor omarmt, haat Ray werkelijk alles aan de stad. Tot hun meedogenloze baas zich ermee bemoeit. Colin Farrell, Brendan Gleeson en Ralph Fiennes schitteren in Martin McDonaghs hilarische, melancholische en gitzwarte cultklassieker over schuld, vriendschap en verlossing.
(VK/VS, 2008, 107 min.)

All of a Sudden [Soudain]

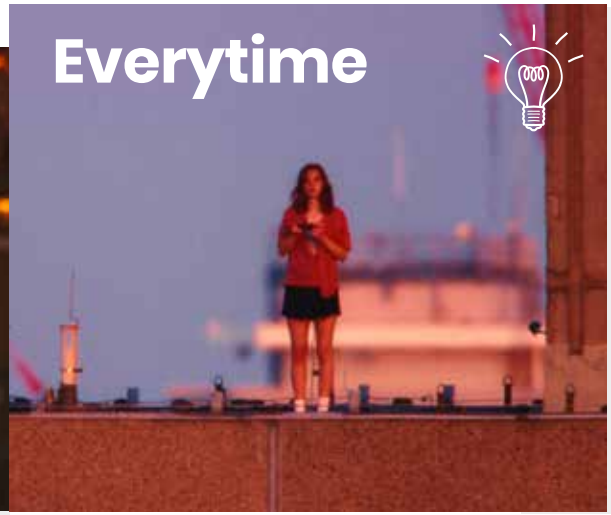
Oscarwinnaar Ryusuke Hamaguchi (*Drive My Car*) keert terug met een ontroerend drama over zorg, waardigheid en vriendschap. In Parijs strijdt directrice Marie-Lou voor een menselijker verzorgingstehuis, ondanks geldgebrek en tegenwerking. In de terminaal zieke Japanse toneelschrijfster Mari vindt ze een onverwachte bondgenoot. Virginie Efira en Tao Okamoto leerden voor hun rollen elkaars taal en werden in Cannes samen bekroond als beste actrice. Een warm, fijnzinnig pleidooi voor menselijkheid.
Japan, 2026, 196 min. Regie: Ryusuke Hamaguchi. Met: Virginie Efira, Tao Okamoto.

Naast *Fatherland* schittert Sandra Hüller op DEFF in het hypnotiserende zwart-witdrama *Rose*. In het 17e-eeuwse Europa speelt ze een soldaat die zich na een verwoestende oorlog als man voordoet om een zelfstandig bestaan op te bouwen. Hüllers fenomenale, ingehouden vertolking werd op de Berlinale bekroond als beste hoofdrol. Met *Rose* én *Fatherland* wordt ze bovendien genoemd als mogelijke dubbele Oscarkandidaat.
Oostenrijk, Duitsland, 2026, 94 min. Regie: Markus Schleinzer Met: Sandra Hüller, Caro Braun.

Rose

Een stijlvolle misdaadfilm en melancholische liefdesbrief aan New York. John Turturro schittert als ouderwetse zakkenroller Harry, die na een onverwachte buit verstrikt raakt in een gevaarlijk web van criminelen. Een zenuwslopende race door de iconische straten volgt. Met Giancarlo Esposito, Steve Buscemi en Jamie Lee Curtis, een sfeervolle soundtrack, droge humor en volop nostalgie naar het New York van weleer.
VS, 2026, 88 min. Regie: Noah Segan. Met: John Turturro, Steve Buscemi, Giancarlo Esposito, Tatiana Maslany.

The Only Living Pickpocket in New York



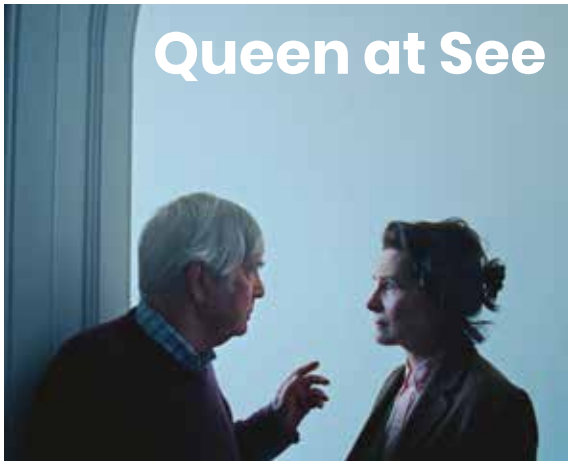
Everytime

Een moeder, haar jonge dochter en een tienerjongen, verbonden door een huiveringwekkende tragedie, reizen een jaar later naar Tenerife om hun verlies een plek te geven. Maar rouw volgt zijn eigen meedogenloze tijdlijn. Sandra Wollner levert een spookachtig en aangrijpend drama over verlies, schuld en overleven, met precisie gefilmd door Gregory Oke, cameraman van *Aftersun*. Bekroond met de hoofdprijs van *Un Certain Regard* in Cannes en geselecteerd als Duitse Oscar-inzending.
Duitsland, 122 min. Regie: Sandra Wollner. Met: Birgit Minichmayr, Lotte Shirin Keiling, Tristan López.

Tin Castle

Deze hartverwarmende documentaire over een Iers gezin van twaalf dat in een illegaal geparkeerde caravan woont, is een oprechte ode aan een verdwijnende manier van leven. Patrick en Lisa O'Reilly voeden hun tien kinderen op volgens de tradities van de Ierse reizigers, terwijl de druk om zich aan te passen steeds groter wordt. Vijf jaar lang volgde Alexander Murphy het hechte gezin en maakte een visueel prachtig, intiem portret over familie, vrijheid en veerkracht.
Ierland, 95 min. Regie: Alexander Murphy.

Warm, gevoelig en pijnlijk herkenbaar. Wanneer Leslie's dementie snel verergert, botsen haar dochter Amanda en echtgenoot Martin over één pijnlijke vraag: wie bepaalt wat het beste voor haar is? Een aangrijpend familiedrama over liefde, autonomie en de onmogelijke keuzes rond dementie. Met ijzersterke rollen van Juliette Binoche, Tom Courtenay en Anna Calder-Marshall. Op de Berlinale bekroond met de Juryprijs én de prijs voor beste bijrol voor Courtenay en Calder-Marshall.
VK/VS, 2026, 121 min. Regie: Lance Hammer. Met: Juliette Binoche, Anna Calder-Marshall, Florence Hunt, Tom Courtenay.



Queen at See

11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00

Woensdag 28 - 10

- ZAAL 1: Everybody Digs Bill Evans 11:30; Minotaur 13:35; Vier minus drei 16:20; The Only Living Pickpocket (...) 18:45; Nieuw Delfts Talent! 20:45
- ZAAL 2: Forêt ivre 11:15; Amarga Navidad 13:20; Queen at Sea 15:40; Fatherland 18:20; TU Delft X Lumen: Blade Runner 20:10
- ZAAL 3: Kusama 11:00; Everytime 12:20; Tin Castle 14:45; Flesh and Fuel 16:45; Fjord 19:00; Primetime 21:45
- ZAAL 4: Rose 10:45; Moulin 12:40; All of a Sudden 15:15; Camembert 19:20; Paper Tiger 21:15
- Filmdiner in Flow 17:00 start diner

Donderdag 29 - 10

- ZAAL 1: La vie d'une femme 11:15; Fjord 13:20; Primetime 16:10; Amarga Navidad 18:25; Club Kid 20:45
- ZAAL 2: The Only Living Pickpocket (...) 10:45; Fatherland 12:40; Camembert 14:30; Low Expectations 16:25; Koolhovens Keuze: Blade Runner 2049 19:00
- ZAAL 3: Vier minus drei 11:00; Forêt ivre 13:40; Heimsuchung 15:50; Kusama 18:45; All of a Sudden 20:00
- ZAAL 4: Minotaur 11:30; Maspalomas 14:15; Moulin 16:45; Queen at Sea 19:20; Hen 21:45 + ENG SUBS
- Filmdiner in Flow 17:00 start diner

Vrijdag 30 - 10

- ZAAL 1: Amarga Navidad 11:00; La vie d'une femme 13:25; The Only Living Pickpocket (...) 15:30; Fatherland 18:20; Metropolis filmconcert 20:00
- ZAAL 2: Besloten: Filmclub 10:30; I Am Martin Parr 12:50; Camembert 14:20; Queen at Sea 16:20; Tony 19:00; Wild Horse Nine 21:20
- ZAAL 3: Maspalomas 11:20; Fjord 14:00; Rose 16:50; Primetime 18:45; Minotaur 21:00
- ZAAL 4: Heimsuchung 10:45; Tin Castle 13:10; All of a Sudden 15:10; Paper Tiger 19:15; Club Kid 21:40

Zaterdag 31 - 10

- ZAAL 1: Three Billboards (...) 11:20; Fatherland 13:45; Rose 15:50; Delft Jazz: Everybody Digs Bill Evans 19:00; The Rocky Horror Picture Show 22:15
- ZAAL 2: Queen at Sea 11:40; The Only Living Pickpocket (...) 14:10; Wild Horse Nine 16:15; INK 18:45; La Bola Negra 21:10
- ZAAL 3: Amarga Navidad 11:00; In Bruges 13:20; Kusama 15:30; Camembert 17:20; Primetime 19:20; Club Kid 21:35
- ZAAL 4: All of a Sudden 10:45; Hen 14:35; Flesh and Fuel 16:35; Victorian Psycho 18:25; The Devils 20:25; The Texas Chain Saw (...) 22:40

Zondag 1 - 11

- ZAAL 1: Blues Delft The Loneliest (...) 11:15; Fjord 14:05; Club Kid 16:50; INK 19:25; Donnie Darko 21:40
- ZAAL 2: Cold War 10:45; Ida 12:45; Fatherland 14:25; Paper Tiger 16:10; Pipe Dream 18:25; 2001, A Space Odyssey 20:30
- ZAAL 3: Filmontbijt 09:30 start ontbijt bij Huszár; Everytime 13:05; Tin Castle 15:30; I Am Martin Parr 17:25; Cineville Filmquiz 19:00; Primetime 21:15
- ZAAL 4: HERe: Forêt ivre 11:30; HERe: Chicas Tristes 13:45; Minotaur 15:50; A Bigger Splash 18:45; Low Expectations 21:00 + ENG SUBS

Met live muziek

Met voor- of nagesprek

DEFF DELFT FILM FEST

FILM & FOOD:
dineren of ontbijten bij onze buren!

Flow X Lumen **DEFF Filmdiner**

Uit eten én naar de film! Samen met onze buren van Flow foodbar maken we van DEFF een compleet avondje uit. Eerst heerlijk tafelen, daarna steek je de Ireneboulevard over voor een gloednieuwe festivalfilm in Lumen.

Wo. 28/10: Camembert
Heerlijke Franse komedie met Kristin Scott Thomas.
Do. 29/10: Queen at Sea
Ontroerend familiedrama met Juliette Binoche.

Diner: vanaf 17:00 uur | Film: 19.20 uur
Diner + film: € 34,50 | Cineville: € 24,50

Lekker eten, oversteken, film kijken. Perfecte DEFF-avond!

FLOW FOODBAR
EAT. DRINK. FLOW

Huszár X Lumen **Ontbijtfilm!**

nieuw op DEFF

Een goede film begint nóg beter met een goed ontbijt! Op **zondag 1 november** schuif je om 9.30 uur aan bij onze buren van Huszár voor een verrassend vegetarisch ontbijt vol lekkere streekproducten. Daarna wandel je in twee minuten naar Lumen voor **The Only Living Pickpocket in New York**: een stijlvolle, bitterzoete ode aan New York, met John Turturro, Giancarlo Esposito, Steve Buscemi en Jamie Lee Curtis.

Ontbijt: 9.30 uur | Film: 11.00 uur
Ontbijt + film: € 28,50 | Cineville: € 17,-

Huszár

Een heerlijke start van je festivalzondag!

HALLOWEEN X DEFF

Victorian Psycho

Een heerlijk duistere gothic thriller. In 1858 arriveert de excentrieke gouvernante Winifred Notty op Ensor House. Terwijl ze de kinderen tafelmanieren leert, verdwijnen personeelsleden spoorloos. Gebaseerd op Virginia Feito's bestseller.
VK/Ierland, 2026, 90 min. Regie: Zachary Wigon.

Ken Russell's **The Devils**

55th anniversary

Eindelijk ongecensureerd! Ken Russells provocerende meesterwerk met Vanessa Redgrave en Oliver Reed is een uitzinnige aanval op kerk, staat en hypocrisie. Visueel overdonderend, compromisloos en spectaculair gerestaureerd.
VK, 1971, 115 min. Regie: Ken Russell. Met: Vanessa Redgrave, Oliver Reed.

The Texas Chain Saw Massacre

50th anniversary

Nog altijd doodeng: Tobe Hoopers rauwe horrorklassieker waarin jongeren op het Texaanse platteland in handen vallen van Leatherface en zijn moorddadige familie. Zenuwslopend, compromisloos en ongekend invloedrijk.
VS, 1973, 83 min. Regie: Tobe Hooper. Met: Marilyn Burns, Gunnar Hansen.

The Rocky Horror Picture Show

Trek je corset aan en zet je hakken klaar! Tim Curry schittert in deze onweerstaanbare explosie van glamrock, horror, camp en plezier. Zing, dans en schreeuw mee. Verkleed komen wordt aangemoedigd!
VS, 1975, 100 min. Regie: Jim Sharman. Met: Tim Curry, Susan Sarandon.

Amarga Navidad

Pedro Almodóvar (*Volver, The Room Next Door*) is terug met een uitbundige, persoonlijke ode aan cinema, verlangen en artistieke vrijheid. Na de dood van haar moeder vlucht reclameregisseur Elsa (Bárbara Lennie) in haar werk, tot hevige migraines haar naar Lanzarote dwingen. Ondertussen vindt cultfilmmaker Raúl (Leonardo Sbaraglia), gevangen in een creatieve crisis, inspiratie in haar leven. Terwijl werkelijkheid en fictie steeds verleidelijker door elkaar lopen, ontpopt Raúl zich als Almodóvars alter ego. *Amarga Navidad* zit vol knipogen naar zijn eigen carrière en alles wat zijn films zo onweerstaanbaar maakt: oogverblindende kleuren, sterke vrouwen, hartstochtelijk melodrama, zelfspot en scherpe humor. Almodóvar in topvorm.

Spanje, 2026, 111 min. Regie: Pedro Almodóvar. Met: Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Rossy de Palma.

Paper Tiger

Adam Driver, Miles Teller en Scarlett Johansson schitteren in *Paper Tiger*, de zinderende nieuwe thriller van James Gray (*The Lost City of Z, We Own the Night*). New York, 1986. De broers Gary en Irwin Pearl jagen op de American Dream, tot een ogenschijnlijk slimme zakendeal hen meesleurt in de meedogenloze wereld van Russische criminelen. Terwijl de dreiging dichterbij komt en hun gezinnen gevaar lopen, wordt hun broederband tot het uiterste getest. Met broeierige spanning, een schitterend tijdsbeeld en drie ijzersterke hoofdrollen is *Paper Tiger* een meeslepend misdaaddrama over ambitie, loyaliteit en verraad, waarin ontsnappen steeds onmogelijker lijkt te worden.

VS, 2026, 115 min. Regie: James Gray. Met: Miles Teller, Adam Driver, Scarlett Johansson.

Camembert

Het is maar een spelletje, toch? Een scherpe en onweerstaanbare Franse komedie over de ongemakkelijke kunst van het erbij willen horen. Stan ontmoet voor het eerst zijn steenrijke schoonfamilie, waar intellectuele kennis status betekent en ieder gesprek een subtiele machtsstrijd is. Dan komt de jaarlijkse traditie op tafel: een ogenschijnlijk onschuldig potje Trivial Pursuit. Wat gezellig begint, ontspoort al snel in een genadeloze strijd vol pijnlijke waarheden, duistere familiegeheimen en onderdrukte klassennijd.

Frankrijk, 2026, 90 min. Regie: Matthieu Rumani, Nicolas Slomka. Met: Alex Lutz, Kristin Scott Thomas, Guillermo Guiz.

Moulin

Regisseur László Nemes (*Son of Saul*) keert terug met een indringend portret van verzetsheld Jean Moulin. Van De Gaulle krijgt hij de levensgevaarlijke opdracht het verdeelde Franse verzet te verenigen. Wanneer Moulin in handen valt van Gestapo-chef Klaus Barbie, begint een meedogenloze strijd waarin zwijgen van levensbelang is. Met Gilles Lellouche en Lars Eidinger toont Nemes een verzetsheld in al zijn kracht én menselijkheid. *Moulin* werd in Cannes genomineerd voor de Gouden Palm.

Frankrijk/België/VS, 2026, 130 min. Regie: László Nemes. Met: Gilles Lellouche, Lars Eidinger.

Forêt ivre

Hoog in de Franse Alpen, op de Mont Chauffé, staat een berghut waar drie vrouwen ieder een seizoen lang de rust bewaren. Anne in de lente, Hélène in de zomer, Suzanne in de winter. Vrijwel alleen, ver van de hectiek van het moderne bestaan. Regisseur Manon Coubia schoot dit lyrische debuut op 16mm en toont prachtig wat er overblijft als al het moderne comfort verdwijnt: stilte, natuur en een diepe vorm van vrijheid.

België/Frankrijk, 2026, 102 min. Regie: Manon Coubia.

HERe X DEFF: zondag 1 november 11:30 uur met inleiding van Gerlinda Heywegen.

Minotaur

Andrej Zvjagintsev (*Leviathan*) keert na bijna tien jaar terug met een verpletterend en beklemmend drama over schuld, macht en menselijke kwetsbaarheid. In het Rusland van 2022 komt zakenman Gleb van twee kanten onder immense druk te staan: hij moet werknemers aanwijzen voor het leger, terwijl hij ontdekt dat zijn vrouw hem bedriegt. Twee vormen van verraad, één man die voor onmogelijke keuzes komt te staan. Terwijl de politieke werkelijkheid en zijn privéleven steeds explosiever samenvallen, verliest Gleb langzaam zijn grip. Bekroond met de Grand Prix in Cannes is *Minotaur* een meesterlijk gefilmd, zenuwslopend drama dat onder je huid kruipt en daar blijft.
Rusland, 2026, 142 min. Regie: Andrej Zvjagintsev Met: Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva.

Heimsuchung

Oscar- en Gouden Palmwinnaar Volker Schlöndorff (*Die Blechtrommel*) keert terug met een meeslepend episch drama naar de bestseller van Jenny Erpenbeck. Aan een meer bij Berlijn staat een huis dat zwijgend getuige is van bijna een eeuw Duitse geschiedenis. Een Joodse familie, een architect en zijn vrouw, een schrijfster en haar kleindochter bewonen het achtereenvolgens. Hun levens vormen een indrukwekkend mozaïek tegen de achtergrond van het nazisme, de oorlog, de DDR en de Duitse hereniging. Generaties verdwijnen en grenzen verschuiven, maar het huis blijft. *Heimsuchung* is een intieme, aangrijpende film over herinneringen, verlies en wat het betekent om ergens thuis te zijn.
Duitsland, 2026, 118 min. Regie: Volker Schlöndorff. Met: Lars Eidinger, Martina Gedeck, Susanne Wolff.

Vier Minus Drei

Een ontroerend en moedig verhaal over verlies, identiteit en de langzame terugkeer naar betekenis. Als professionele clowns weten Barbara en haar partner Heli dat zelfs tegenslagen grappig kunnen zijn. Maar wanneer Barbara haar gezin verliest bij een ongeluk, twijfelt ze aan alles. Toch weigert ze zich door haar verdriet te laten definiëren. Gebaseerd op de autobiografische bestseller van Barbara Pachl-Eberhart, die haar ervaringen als professionele clown en rouwende moeder beschrijft.
Oostenrijk, 2026, 121 min. Regie: Adrian Goiginger. Met: Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger.

Low Expectations

Wat als je grootste succes al achter je ligt? Na een inzinking verruilt Maja haar muziekcarrière voor haar geboortestad en een weinig opwindend baantje als examinator op een middelbare school. Terwijl de uren langzaam verstrijken, dient zich onverwacht een nieuw begin aan. In zijn speelfilmdebuut *Low Expectations*, dat in première ging in Cannes, vangt de Noorse Eivind Landsvik donkere gedachten in helder Scandinavisch licht. Een warme, geestige en bitterzoete film over vastlopen, opnieuw beginnen en de moed om jezelf een tweede kans te gunnen.
Noorwegen, 106 min. Regie: Eivind Landsvik. Met: Marie Ulven.

La vie d'une femme

Een indringend en gelaagd portret over ambitie, verlangen en opnieuw durven kiezen. Gabrielle (55) heeft alles bereikt waarvoor ze vocht: ze is chirurg, afdelingshoofd en leeft voor haar vak. Voor haar man en zorgbehoevende moeder blijft weinig tijd over. Wanneer een romanschrijver haar in het ziekenhuis komt observeren, begint Gabrielle haar zorgvuldig opgebouwde bestaan met andere ogen te bekijken. Geselecteerd voor de hoofdcompetitie van Cannes
Frankrijk, 2026, 98 min. Regie: Charline Bourgeois-Tacquet.

Paula en La Maestra zijn zestien, beste vriendinnen en onafscheidelijk in het zwembad. Na een huisfeest verandert alles wanneer Paula probeert te begrijpen wat er met haar en haar vriend Daniel is gebeurd. *Chicas Tristes* is een gevoelig en levensecht debuut over girlhood, grenzen en de kracht én kwetsbaarheid van vrouwelijke vriendschap. De film ging in première op de Berlinale en won daar meteen de Kristallen Beer en Grand Prix binnen Generation 14plus.
Mexico, 2026, 90 min. Regie: Fernanda Tovar. Met: Rocio Guzmán, Darana Álvarez.
Met inleiding van Gerlinda Heywegen van HERe Film Fest.

Na jaren vrijuit te hebben geleefd onder de zon van Gran Canaria moet Vicente terug naar San Sebastián en een verzorgingshuis in. Daar besluit hij opnieuw de kast in te gaan. Maar moet hij op zijn leeftijd werkelijk weer verbergen wie hij is? *Maspalomas* is een warme, ontroerende en levenslustige film over ouder worden en jezelf blijven. Hoofdrolspeler José Ramón Soroiz werd voor zijn indrukwekkende vertolking meermaals bekroond als Beste Acteur.
Spanje, 2026, 115 min Regie: Jose Mari Goenaga, Aitor Arregi Met: José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu.

Op de eindeloze snelwegen van Europa is weinig ruimte voor liefde. De eenzame Franse vrachtwagenchauffeur Étienne ontmoet de Poolse chauffeur Bartosz en een vluchtige ontmoeting groeit onverwacht uit tot iets teder en oprechts. Maar routes, deadlines en afstand blijven hen uit elkaar trekken. *Flesh and Fuel* is een warme, sexy en ontroerende road romance over liefde tussen twee gewone mannen. Pierre le Galls debuut won in Cannes de Queer Palm Revelation.
Frankrijk/Polen, 2026, 90 min. Regie: Pierre le Gall. Met: Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Mohamed Makhtoumi.

THE ROBOTS ARE COMING

TU Delft x Lumen: **Blade Runner**

Dé sciencefictionklassieker op het grote doek. In Ridley Scotts *Blade Runner* jaagt Harrison Ford op voortvluchtige replicants, met Rutger Hauer onvergetelijk als Roy Batty. Film noir, futuristische neonwerelden en Vangelis' legendarische soundtrack komen samen in een film die ons beeld van AI voorgoed veranderde. Onderdeel van *The Robots Are Coming*, een nieuwe reeks klassiekers van TU Delft en Lumen, met na afloop een Engelstalig nagesprek met wetenschappers over robots, AI en werkelijkheid.

Koolhovens Keuze: **Blade Runner 2049**

Koolhovens Keuze is terug op DEFF! Ditmaal duikt Martin Koolhoven in de wereld van *artificial intelligence*. In zijn gloednieuwe filmcollege onderzoekt hij met verrassende filmfragmenten hoe AI het witte doek veroverde. Na de pauze volgt de perfecte uitsmijter: Denis Villeneuves visueel overdonderende *Blade Runner 2049*.

Met Ryan Gosling en Harrison Ford en grote vragen over identiteit, herinneringen en menselijkheid. Een moderne sciencefictionklassieker die je na Koolhovens college gegarandeerd anders bekijkt.

2001: A Space Odyssey

Van onze prehistorische voorouders tot de verste uithoeken van het heelal: Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey* blijft een ongeëvenaarde trip door tijd en ruimte. Met de mysterieuze monoliet, dansende ruimteschepen en de onvergetelijke computer HAL 9000 stelt Kubrick grote vragen over technologie, evolutie en menselijkheid. Een hypnotiserend meesterwerk dat gemaakt is voor het grote doek.
VK/VS, 1968, 149 min. Regie: Stanley Kubrick. Met: Keir Dullea, Gary Lockwood.

Pipe Dream

De Strandbeesten van Theo Jansen

museum prinsenhof delft

x

Lumen

Al sinds 1990 laat de Delftse kunstenaar Theo Jansen zijn fascinerende Strandbeesten over het zand bewegen. *Pipe Dream* duikt in de wonderlijke wereld achter deze beroemde pvc-creaties. Extra bijzonder: tijdens DEFF is Theo Jansen zelf te gast voor een nagesprek! Combineer de film met een bezoek aan het Strandbeesten Mortuarium in Kabeldistrict Delft, nog t/m 5 november te zien. Film, kunst en techniek komen prachtig samen.

Misschien wel de meest bizarre film van deze DEFF: Hen! Regisseur György Pálfi laat je de wereld bekijken door de ogen van... een kip. Na haar ontsnapping uit een kippenboerderij vindt ze onderdak bij een restaurant, ontdekt ze de liefde en vecht ze voor haar eieren. Geïnspireerd door Griekse tragedies is *Hen* een absurd, grappig én ontroerend sprookje over moederschap, macht en overleven. Bekroond met een eervolle vermelding in Toronto.
Duitsland/Griekenland/Hongarije, 2025, 95 min. Regie: György Pálfi. Met: de kip.

Een sinister konijn, een naderend einde van de wereld en Jake Gyllenhaal in zijn doorbraakrol. Vijfentwintig jaar na zijn première blijft *Donnie Darko* een onweerstaanbare mix van coming-of-age, sciencefiction en psychologische thriller. Richard Kelly's mysterieuze cultklassieker over tijdreizen, lotsbestemming en tienerangst móét je op het grote doek beleven.
VS, 2001, 113 min. Regie: Richard Kelly. Met: Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore.

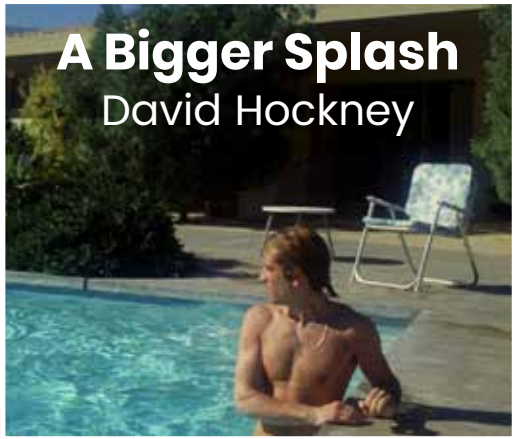
The Art of Seeing

Drie eigenzinnige kunstenaars, drie unieke blikken op de wereld. DEFF eert recent overleden iconen Yayoi Kusama, Martin Parr en David Hockney met films die hun leven, werk en ontembare verbeeldingskracht vieren.

Voordat Yayoi Kusama wereldberoemd werd, vond ze in het Nederland van de jaren 60 een onverwacht artistiek thuis. Tussen de Nul-beweging, Provo en seksuele revolutie ontwikkelde ze haar radicale beeldtaal. De film onthult met uniek archiefmateriaal dit fascinerende hoofdstuk uit haar leven. Een eerbetoon aan de kunstenaar, die op **14 augustus 2026** overleed. Perfect te combineren met de grote Kusama-tentoonstelling in het Stedelijk Museum.
Nederland, 2026, 53 min. Regie: Sherman de Jesus.
Zaterdag 31 oktober om 15:30 uur is regisseur Sherman de Jesus aanwezig voor een nagesprek op DEFF.

Een man, een camera en een rollator. *I Am Martin Parr* neemt je mee door het eigenzinnige brein van de beroemde Magnum-fotograaf, die op **6 december 2025** overleed. Van stranden en markten tot buffetten en badplaatsen: met verzadigde kleuren, humor en een vlijmscherp oog transformeerde Parr het alledaagse in kunst. Een kleurrijk, geestig en soms wrang portret van een fotograaf die de absurditeit van onze consumptiemaatschappij feilloos ving.
Frankrijk/VK, 2024, 68 min. Regie: Lee Shulman.

Als hommage aan David Hockney, die op **11 juni 2026** op 88-jarige leeftijd overleed, vertonen we deze unieke cultklassieker. Regisseur Jack Hazan volgde Hockney vier jaar lang en vermengde documentaire en fictie tot een intiem portret van kunst, liefde en verlies. Tegen de achtergrond van zijn iconische Californische zwembaden zien we Hockney op het hoogtepunt van zijn roem én midden in een pijnlijke liefdesbreuk. A Bigger Splash is even kleurrijk, eigenzinnig en grensverleggend als Hockney zelf.
VK, 1973, 106 min Regie: Jack Haza.



Kijk voor het volledige filmprogramma op: **www.filmhuis-lumen.nl**

lumen:

Van Leeuwenhoekpark 55
2611 DW Delft
filmhuislumen

Ga onbeperkt naar Delft Film Fest met je Cinevillepas! Als nieuw lid krijg je nu **de eerste maand cadeau.**

Ga naar *mijn.cineville.nl/order* en gebruik de actiecode **DEFF26**. Na je registratie kun je meteen naar de film, of kaartjes voor later reserveren. Heb je zelf al een Cinevillepas? Geef de gratis maand cadeau! Stuur de link en actiecode aan een filmvriend.

Deze actie loopt t/m 1 november 2026. Na je gratis maand loopt je lidmaatschap minimaal drie maanden door. Na de eerste maand betaal je het reguliere tarief. Kijk op *cineville.nl* voor meer informatie.

DEFF lumen: Cineville